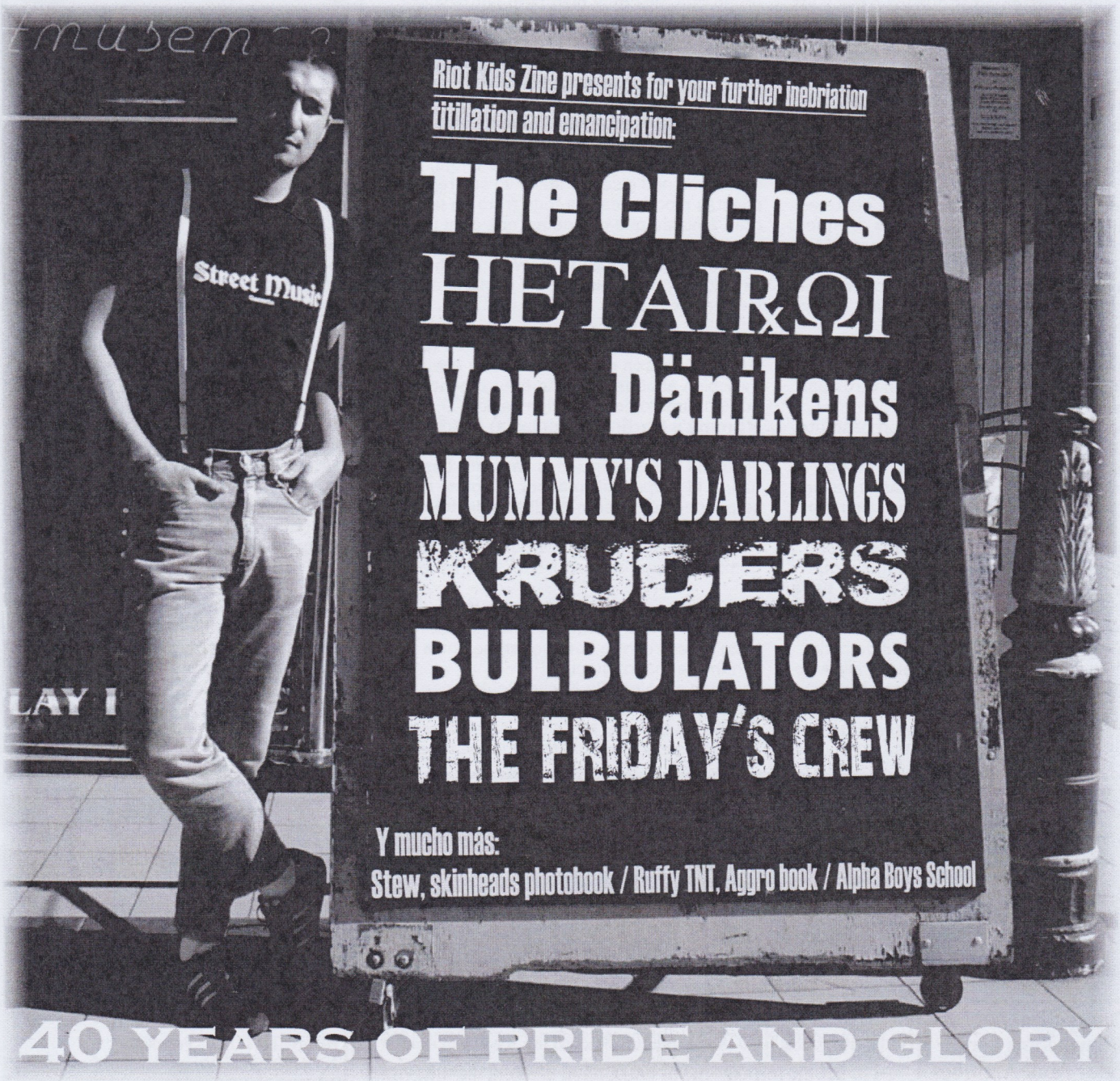
RIOT-KIDS

ZINE

#18 - DICIEMBRE '09 - 1 EURO



ola, hola, hola, mis queridos drugos!

Ya os habíais olvidado de mi ehhh!!??
No me extraña, la verdad, porque no saco nuevo número desde hace justamente un puto año jajaja que perro me he vuelto!!
Pero más que nada la principal causa ha sido que falta motivación, todo da bastante asco y a uno se le quitan las ganas de todo.

Que le pasa a los punks, skins, ...?
Mientras unos se dedican a autoproclamarse como verdaderos conocedores de la verdad y te imponen una forma de pensar, a otros se les pira la pinza completamente y se juntan con cualquiera, da igual que sean nazis o solo estén en contra de los comunistas.

Que esta pasando??
Unos golpean a los otros por unos ideales y los otros en vez de mantener su postura, se mezclan con las ratas y se quedan tan contentos, en vez de mantenerse fieles a sus ideales, sin importar que los nazis y los otros te hagan la vida imposible, prefieren huir y ocultarse.

Joder si al final va a resultar que esa es la única salida para la gente que esta en contra de los nazis pero tampoco piensa someterse a unos ideales no muy diferentes de los de cualquier dictador.

Antisocial, si antisocial, porque la gente es tonta, la gente es gilipollas, todos se mueven por el interés, nadie da su brazo a torcer ni siquiera un poco para intentar arreglar las cosas, la puñalada trapera es lo que se lleva, ohhh que gran verdad, ojala muráis todos pronto. Ja!

Cambiando un poco de tema, no se si estaréis al tanto de lo que sucede en otros países pero en Italia parece que el neonazismo esta surgiendo y con bastante fuerza, grupos como Fiamma Tricolore, Cuore Nero, Fuorza Nuova y mas mierda del estilo están consiguiendo bastantes seguidores y parece que será difícil frenarlos ya que son respaldados por gente como Berlusconi y disponen incluso de centros okupados como el de Casa Pound sin que nadie les diga nada. Todo este asunto tiene bastante mala pinta, sinceramente tengo miedo de que nadie les frene de una vez porque a lo tonto se están haciendo cada vez mas y mas hueco y al final pasara algo que a muchos de nosotros no nos gustara nada.
Los nuevos camisas pardas? espero que no llegue a tanto.

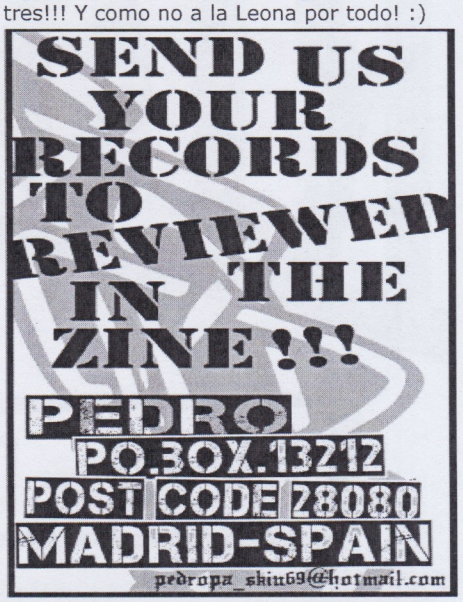
Me habría gustado contactar con un notas que ha escrito sobre estos grupos, los ha entrevistado, ha estado con ellos... para que nos contase un poco más como andan los cosas por alli, pero al final no me ha sido posible, a ver si para el año que viene.. digo para el próximo numero.. jajaja

Pero con quien si que me habría hecho ilusión poder contactar es con el autor del libro "1964 después de Cristo y antes de perder el autobús", que por lo visto perteneció a una de las primeras crew de punks y skins españoles llamado Los Porrones, pero el notas ni me ha contestado así que le den, si queréis leer el libro imagino que estará interesante..
Bueno pasemos ya ha hacer un breve repaso de lo que si he conseguido meter en este numero:

Entre las entrevistas a grupos estatales tenemos la de **Von Dänikens** (Tarragona) que anda que no se enrolla el tío jajaja pero eso esta bien porque las entrevistas cortas no molan una mierda, un saludo Iñigo!!!; **Kruders** (Euskal Herria) un joven grupo que toca muy bien pero por desgracia no nos cuentan demasiado y eso que tenian las preguntas desde poco después del verano jaja; la loca entrevista a **Hetairoi** (Madrid) donde os partiréis el culo con ellos y es que la entrevista es un fiel reflejo de lo que seria estar una noche acompañado de esta buena gente que no para de practicar el hijoputismo extremo jajaja, por cierto que nadie se enfade si ve sus respuestas modificadas es todo fruto de la gran amistad que os une asi que a mi no me metais en lios jajaja; y a ultima hora he incluido a **The Fridays Crew** ya que han sacado su primer disco y me gustaría que les conocieseis.

De fuera tenemos al trío **The Clichés** (Suecia) que sacaron disco hace poco y suenan muy bien aunque es cierto que comentan que en directo no valen demasiado; **Mummy's Darlings** (Alemania) donde tras este nombre tan raro encontrareis un gran vozarrón y unas canciones bastante buenas; y el grupo **Bulbulators** (Polonia) que se podrían considerar los descendientes de *Ramzes & The Hooligans*. El grupo Gimp Fist finalmente no aparece por retrasarse demasiado con las respuestas, una pena.

Y así como novedad, volvemos a tener **comic**!!! Ya que el amiguete Kamen se molesto en escribirme para ver si me podia echar una mano, gracias!!!
Tambien el coleguilla Nacho Monkeyman me ha pasado un articulo sobre la **escuela jamaicana Alpha Boys** que parece ser su primer articulo periodístico, aunque no encuentro por ninguna parte que firme como "Tiger", pero sabemos que es el... jeje
Y el amigo Fucker de nuevo nos ayuda con las entrevistas a **Stew, autor del skinheads photobook** y a **Ruffi, autor del libro Agroo**. Así que muchísimas gracias a los tres!!! Y como no a la Leona por todo! :)



Antes de terminar me gustaría dejar claro que con el zine no pretendo ganar dinero, de hecho me esta costando bastante seguir con el y no perder dinero.
Se como están las cosas y también como es la gente y por eso le di mil vueltas a como sacar el zine de manera que fuese gratuito, pero claro para ello era necesario llenarlo de publicidad y las cosas no andan bien para nadie.
Pero lo que si he conseguido ha sido bajarlo de precio y espero que al menos eso se agradezca de alguna manera, porque se esta vendiendo al precio que prácticamente me ha costado sacarlo, sin contar con el tiempo invertido, el dinero gastado en los envíos, etc.

Espero que hayáis notado un poco el cambio en la maquetación, ya que por fin, después de casi ocho años he dejado de hacerlo con word!!!! jajaja, aunque es cierto que tampoco quedaba mal antes, pero ya era hora de cambiar un poco la forma de hacerlo que anda que no me ha dado quebraderos de cabeza el maldito word.

Nada mas, espero que tengáis una buena salida y entrada de año y que sobre todo el año que viene sea mucho mejor y tenga el animo y las fuerzas suficientes para sacar el numero 19!

Un abrazo y... Oi!!!

Pedropa Riot Kids

Punks Blackpool'08 are welcome here!!
Peter Pank Archives

Editor - Artwork - Layout and design - Record and Fanzine reviews: Pedropa
Translations: Silvia, Laura, Luisma, & Peter
Collaborations: Fucker, Skanky,Kamen & Nacho

+INFO / CONTACT:
Pedro / Po.BOX.13212 - 28080 Madrid (SPAIN)
www.myspace.com/riotkidsmadriz97
pedropa_skin69@hotmail.com

No me responsabilizo de las opiniones dadas por los entrevistados
-I'm not the responsable of the opinion given in the interviews-

TOP TEN

MUMMY'S DARLINGS - 40 years of b..
TOWER BLOCKS - Proud to be Punk
VON DÄNIKENS - Encadenado
URBAN REJETS - Alone
HETAIROI - Grabado en el corazon
BOVVER BOYS - Backstreet Rock'n'roll
JUDGE DREAD - Big Punk
4 SKINS - Betrayed
BULBULATORS - Powodow
DIONISIO251 - Yo soy Manolo Canduelas

NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS NEWS

Este año parece que pasaremos menos frío en Berlín, ya que en principio las fechas para el próximo **Punk And Disorderly Festival 2010** seran del 1 al 4 de Abril, de momento no hay bandas confirmadas pero ya puedes hacerte una idea viendo los carteles de ediciones pasadas, cita obligada!

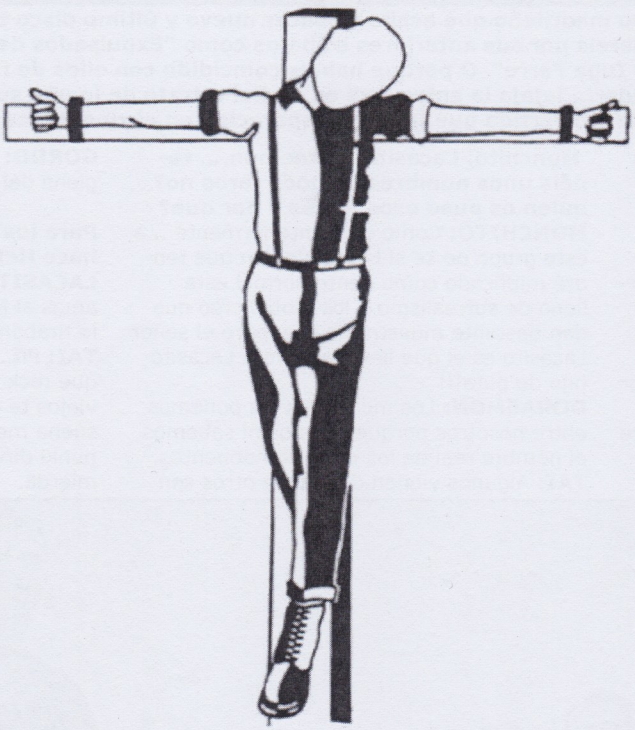
Tras años saltandose nuestro país en sus giras, por fín tenéis la oportunidad de ver a **Dropkick Murphys**, ya que estarán el 22 y 23 de Enero en Madrid y Barcelona.

Clockwork Skinhead han vuelto ha hacer de las suyas, después de la colección de relojes de pared y el Calendario Oi!, nos ofrecen pegatinas de vinilo de alta calidad, nada de pegatinas cutres de papel, estas pegatinas son de vinilo y serigrafiadas aptas para que duren bajo las inclemencias del tiempo jajaja. Por ahora han sacado The Oppressed: Anti Fascist OI!, The Adicts Songs of Praise, The Exploited, Skinhead and Proud, Cockney Rejects, Anti Nowhere League, Angelic Upstarts, Sham 69, Condemned 84, Skinheads don't fear, Clockwork Orange, etc... las puedes comprar online en Runnin Riot.

Razorblade, el grupo holandés liderado por Wouter, dueño de Rebellion Records sacan un Ep de 3 temas a principios de Enero con el sello STEP 1 RECORDS de Inglaterra, incluye temas inéditos.

La publicación española del libro **AGGRO: Skins + Reggae = TNT** escrito por Ruffy, se publicará a principios del año que viene según informaciones de la editorial Street Music Publishing, encargada de publicar la edición española de este libro que cuenta con más páginas que la edición mexicana, los textos corregidos y revisados, un tamaño de libro más grande que el original, etc... No hay fecha de salida todavía pero todo apunta que será sobre febrero 2010. La editorial quiere recuperar una fórmula que utilizo en 1997 con la publicación del libro de fotos skinheads, CREAM OF THE CROPS, y es recoger reservas de la gente y que sus nombres aparezcan publicados dentro del libro como los primeros compradores, un detalle que muchos agradeceran. Para más información y reservas; **www.streetmusic-pub.com**

LONSDALE ya vuelve a estar disponible en España, tras varios años en los que era difícil hacerse con material de Lonsdale o lo poco que se conseguía eran modelos horribles y de rollo modernillo a unos precios prohibitivos, Runnin Riot Mailorder vuelve a traer mogollón de modelos interesantes de la marca, a destacar que vuelven a producir las camisetas clásicas, las de toda la vida vaya.
Mas info en: **www.runnin-riot.com**



La maldita crisis pasa factura a las distribuidoras y tiendas del rollo skinhead y punk. Este año han cerrado Vella Escola de Lleida, No Regrets de Barcelona, Class Pride de Mostotes y la tienda Brighton de Malasaña que cambio al rollo heavy chupi guai también cierra las puertas estas navidades. Si ya se hace difícil mantener una distribuidora o tienda de este rollo, encima con las ventas bajando se hace imposible hacer frente a todos los gastos y tienen que acabar cerrando. No serán las únicas tiendas y distribuidoras en cerrar si la cosa sigue así, con lo que tu apoyo es muy importante para que las pocas que queden se mantengan, aunque les compres pocas cosas ya les estas ayudando, si estas desaparecen ya la hemos cagado porque no habrá nada.

La marca belga **LIQUOR BRAND**, una marca de ropa y camisetas relacionadas con el mundo del tattoo tienen distribución en España a cargo de Runnin Riot.

Parece ser que se ha suspendido el **Rebelion festival** que se iba a celebrar en Ámsterdam el próximo 5 de diciembre donde actuaban 4Skins, Argy Bargy, The crack, Bootstroke, Control y Razorblade. el motivo parece ser que se han vendido pocas entradas y no les compensa, pero y que pasa con toda la peña que ya tuviese billete de avión, etc??? pobres...

El pasado lunes 16 de noviembre, **Ivan Khutorskoy** de 26 años de edad y antifascista, fue asesinado a tiros en la entrada de su casa en el lado este de Moscú. Recibió dos tiros en la cabeza y por lo visto los asesinos eran de extrema derecha. Descanse en paz.

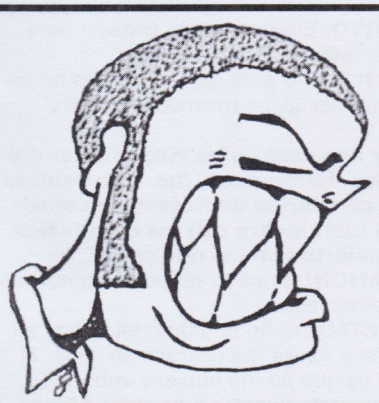
Estos fines de semana pasados se ha estado celebrando los 11 años del **Gaztetxe de Atxondo** con conciertos en lso que participaron grupos como Orreaga778 y Plan B

Los que parece que lo dejan son los **Jonny Gerriwelt**, por lo visto se esta preparando un concierto de despedida para el dia 19 de este mes junto a las bandas Jake Mate, Cold Blood, Ostiada Oi!, Perversión y Naste Borraste. Más info en: http://www.myspace.com/gerriwelt

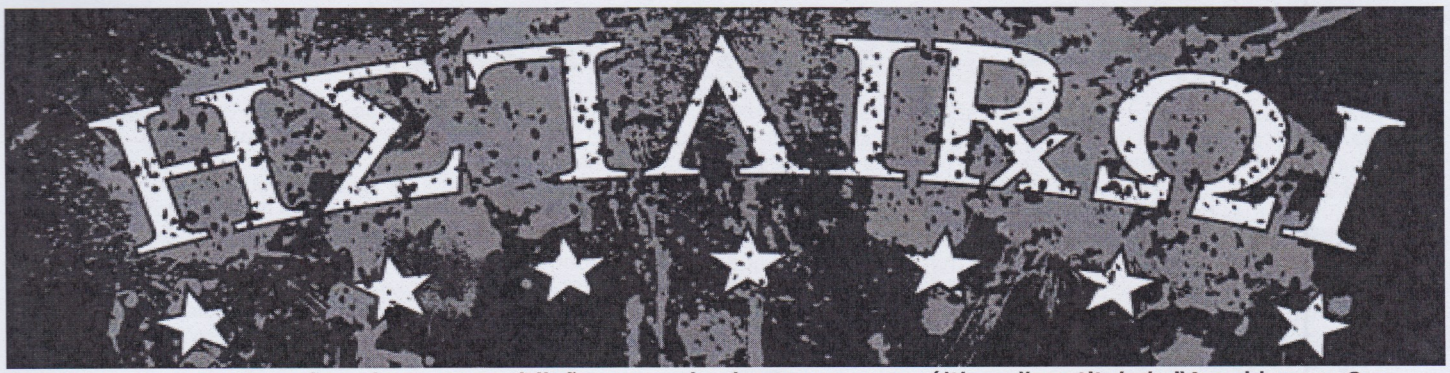
A ultima hora he recibido algunas cosillas entre ellas el zine **OUR MUSIC #5** lleno de entrevistas y articulos interesantes a Contemptuous, The Clichés, The Last Resort, Quartier Libre, Templars, Lammkotze, The Business, red Alert, Granadians, Skinhead Reggae... **ZARATA #5** con cosillas sobre 101ers, Sham69, Commando 9mm, Iskanbila, Frontpilsen, Warrior Kids,... **SPIRIT OF '69 A Skinhead Bible** en castellano!!! muy guapa la presentación y con muy buena pinta, aunque lei el que salio hace años en argentino creo que le volvere a echar un ojillo.

A ultima hora nos llegan tambien nuevas referencias de **Sunny Bastard Records**: AUSGELEBT "akustisch entkoppelt", WIENS N0.1 "...zügellos" y OHL "Krieg der kulturen". Y También una de las últimas referencias de **Teletetxo Records**: Jonny Gerriwelt "Living With Class".

Tras 10 años sin sacar nada parece ser que la banda New Yorkina **OXBLOOD** saca ep titulado "Thug RockMusic" en vinilo rojo.



Madriz'97 productions



Comenzamos con este pedazo de grupo madrileño que acaba de sacar nuevo y último disco titulado "Acogidos por Caronte", muchos de vosotros les recordareis por sus anteriores trabajos como "Expulsados del Olimpo" o el compartido que sacaron con Paris Violence "Indoctum Iuga Ferre". O porque habeís coincidido con ellos de fiesta, y os aseguro que si lo habeís hecho, eso es imposible de olvidar... jajaja la entrevista es un fiel retrato de lo que sucede cuando se reunen todos. Os dejo con la entrevista más cachonda y divertida que jamas ha aparecido en el zine, hasta siempre Hetairoi!

Lo primero de todo presentarnos a los miembros de Hetairoi y contadnos un poco sobre los gustos y aficiones de este peculiar grupo de taraos. jejeje

TAI: Que pasa Pedrosa, pues el grupo ya no existe, pero ahí va: Gordo Barón de portero, Juanpa Monchito Cartones de defensa, yo de defensa carrilero, Lacasito de centro, y Yonkas Doraemon de aguador. Nos juntamos para pasar un rato bueno por aquella época, aficiones teníamos pocas y básicas, probar cosas, beber, conocer gente con taras mentales, la noche, viajes sin dinero...

MONCHITO: Como bien dices este grupo está lleno de tarados, por supuesto unos más que otros, yo pongo el toque de seriedad en el grupo porque vaya fauna que se mezcla aquí, aunque me gusta un buen nabo como a cualquiera que tampoco soy tonto.

DORAEMON: A mi me gusta mirarme al espejo y darme sustos .también me gusta desnudarme en lugares públicos. Me gusta insultar a la gente.

LACASITO: El Gordo es el cantante, el Tai toca el bajo de pena, el Monchito Cartones toca la guitarra pero se la podía meter por el culo porque para lo que hace con ella. El Yonki Doraemon es un batería de mierda que no sabe ni agarrar los palos (un día se fue a robar una batería y se robo solo la banqueta... ahora estará cenando encima de su banqueta de batería... y tocando el que???... pues nada porque solo se robo la banqueta el imbecil... y encima salio gritando: -Correr que ya la tengo!!!!!!!!, y corrimos pensando que tenia algo mas... en fin) y el Lacasito que soy yo.

Aficiones: El Gordo colecciona latas de tomate de distintas marcas, sin abrir, tiene ediciones limitadas de starlux, que al parecer cuestan una pasta. El Tai se vuelve loco con sus maquetas de trenes, se pone a jugar y hace chucu-chucu con la boca...imita el sonido a la perfección. El Yonki no hace otra cosa mas que escuchar radio Ole y sigue intentando quedarse embarazado metiéndose el puño por el culo, el Monchazo es el icono gay del grupo, y el Lacasito ahora esta aprendiendo a leer por las tardes.

GORDO: A mi no me gusta nada.

Monchito, Lacasito, Doraemon,... tenéis unos nombres un poco raros no? quien os puso esos motes y por que?

MONCHITO: Como digo anteriormente... a este grupo no se si habrá alguien que tendrá mitificado como gente normal esta lleno de surrealismo y los motes creo que dan bastante muestra de ello, pero el señor Lacasito es el que lleva la palma! Lacasito hijo de puta!!!

DORAEMON: Los motes nos los ponemos entre nosotros porque algunos ni sabemos el nombre real de los otros componentes.

TAI: Algunos vienen de serie y otros son mezcla de noches y de cabronismo como ideología, porque a los colegas o se les insulta o no son colegas.

LACASITO: Lo de Tai ni idea o Doraemon es obvio... bueno. El del Gordo venia en la cuna cuando lo encontraron. El del Yonki es porque se le caían los mocos y se ponía a llorar cuando se reía, y le llamamos Doraemon porque parece que en vez de cabeza tiene un globo de feria. Lo de Lacasito porque antes me ponía de todo hasta decir basta y abusaban de mi, y se me ponían los ojos como platos o como Lacasitos,y lo de Monchito es porque..... Macario, Rockefeller y el nos hicieron pasar las mejores noches de los 80... junto con el paladín del entretenimiento José Luis Moreno. Monchito tiene ya hasta su propio politono, este si que anda jodido de la cabeza, por eso le metimos al grupo, porque tocar no toca una mierda... metete la guitarra por el culo Monchito!!!!!!!!, que tienes tics de alcohólico y deja de llamar al "Hablar por Hablar" para contar penas que con esa actitud no roqueas nada.

GORDO: Yo deje el grupo por la poca higiene del Doraemon.

Para los que no os conozcan, que estilo hace Hetairoi?

LACASITO: A mi me molaba cuando metíamos al Monchito en un cubo de basura y lo tirabamos calle abajo.

TAI: Pff.. en los centros comerciales dirían que rock fusión, un borracho de un bar de viejos te diría que su culo por las mañanas suena mejor, un jevi diría que punk, y un punki diría que es una gran bolsa de mierda.

DORAEMON: Rock mierda!!!ooooooooh yeah!! con influencia de punk oi! metal mierdaaaaaaa!!!

MONCHITO TRAVESTI: La verdad es que no se definir el estilo de música que hacíamos pero la verdad es que creo que fue un proyecto interesante y bastante original, con la gente que se mezcla aquí no se como pudo salir algo así, por cierto Lacasito hijo de putaa!!!.

GORDO: Tengo aparato para rato.

No era suficiente con las historias y batallitas que nos contaban los Templars o Legionnaires?

DORAEMON: Pues si la verdad es que había suficiente, lo que pasa es que si algo nos sobra en esta vida son las ganas de hacer el gilipollas!!!

MONCHITO!!!: No.

TAI: Que mas da, si no se entiende la letra.

LACASITO: Era una buena ocasión para hacer el imbecil.

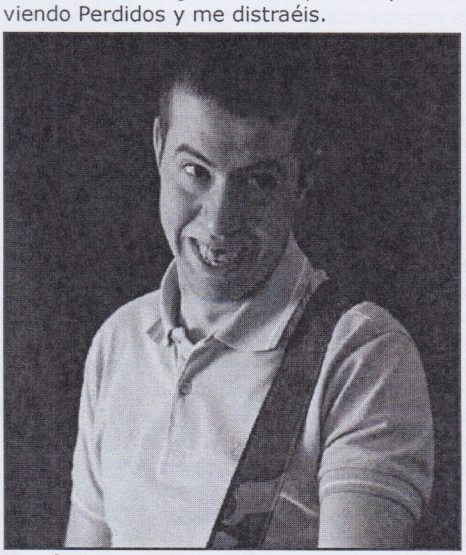
GORDO: Bueno pero los legionaries no tenían a un pez globo tocando la batería.

Un par de veces os he visto actuar disfrazados de romanos, fue algo habitual en los conciertos de Hetairoi o coincidieron justamente con los carnavales los conciertos en los que os vi?

DORAEMON: A que te refieres? yo normalmente visto así...

MONCHITO: Yo fui el último en entrar en la banda y nunca me disfracé de nada, la verdad es que no me hubiese importado pero por parte nuestra o de otras gentes

siempre se jodían los conciertos... además en el concierto de despedida como soy un retarder y no se como funciona un ampli, no pude hacer que funcionara el ampli y no toque... joder es que ni en el de despedida!!!... todo gracias al Tai que viendo que yo no sabia ni encenderlo porque nunca he mostrado mucho interés por esto de los instrumentos, no me ayudo y el Lacasito se paso el concierto dedicándome canciones... eso fue un gesto de amistad, aunque nadie se preocupara de ayudarme.
LACASITO: jajajaja...No tocaste e mieeerda!!!... fue culpa del Tai. Lo de tocar no se nos ha dado bien en conjunto, pero lo de hacer el payaso y el imbecil somos unos especialistas, hemos hecho el jilipollas hasta decir basta. Hubo 2 o 3 conciertos en los que tocamos de paisano, pero por pereza de ponernos las armaduras. Porque tocar con semejante disfraz es ultra incomodo... pues haberlo pensado antes hijo de puta!!!
TAI: Te comiste algo raro. Monchito jodete!
GORDO: No vengáis a casa que estoy viendo Perdidos y me distraéis.

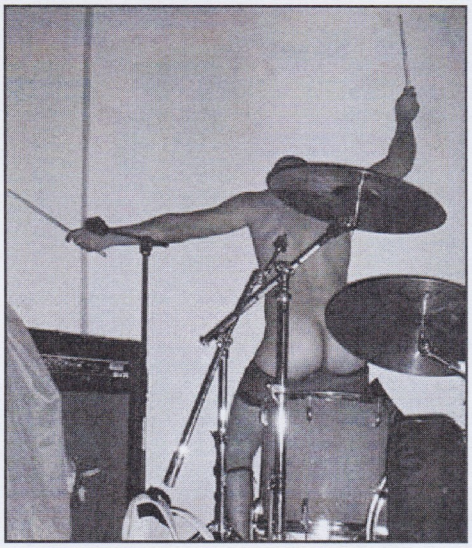


En el 2008 reclutasteis a un campesino de la comarca de Moratalaz para convertirlo en un poderoso y fiero guerrero, buscabais un sonido mas potente y elaborado o simplemente se adobo y después no supisteis como echarlo del grupo? xD
MONCHO BORRAJO: Eseeeeeeeeeeeeeeeeeeee, madre mia sin mi este grupo hubiese muerto mucho antes, yo puse la sangre fresca al grupo y también la resacas mañaneras. Pd: No hacer caso a las respuestas de los retarders, sobretodo del Tai y Lacamierdas.
DORAEMON: Intentamos crear un fiero guerrero pero mira el resultado...da pena coño!!! además es toxicómano y un poco lento...y mira como se peina...joder Monchito!!!!lo único que ha aportado al grupo son enfermedades venéreas
LACASITO: Bueno es que el MONCHITO....repit plis...1,2,3 MONCHIIIIIIITO!!!, es acojonante venia a tocar la guitarra los domingos, o los sábados o el día que fuera con un pedo que se caía... pero literal... y se ponía a esnifar hasta que le reventaba la pifa. Se comía centras y reynoles y bueno como nos hacia gracia se quedo con nosotros... pero de tocar... no toca una mierda, es mas malo que los cojones de un toro como almohada, pero se le quiere como los Taner querían a ALF.
TAI: Es un ser feliz, un espíritu libre del partido, a veces se viste como un tendero pakistani porque dice que estaba de moda en el 69, esta guapísimo cuando se deja la cabeza como una bombilla, si le quieres, el te querrá.
GORDO: Huele mal, muy mal.

Vuestro primer cd se tituló "Expulsados del Olimpo"... que pasa que estabais cojos como Hefeso (Vulcano) y por eso os echaron? jaja
DORAEMON: Nos han echado de tantos sitios...mira el otro día echaron al Tai del curro por comerse un paquete de gomas Milan. Que pena...
MONCHITO: Esta pregunta me la salto de altura.
LACASITO: Quiere decir "Fuera del sueño, Bienvenidos a la realidad"...hubiera quedado mejor así... pues claro! pero entonces no seriamos la mierda de banda que somos. Hubiéramos sido "Los Ciruelas" o "Los Pilila".
TAI: Tío deja las drogas, el titulo mola, si lo lees al revés quiere decir "opmilo led sodaslupxe".
GORDO: Croac!

Después como es que sacasteis el compartido "Indoctum Iuga Ferre" junto a Paris Violence? Teníais relación con Flav? por cierto el también es un poco friki no?
DORAEMON: Dios los cría y ellos copulan!! teníamos amistades en común que nos pusieron en contacto. El Flav es un personaje de cojones vaya tío pipa, yo creo que es medio maricón, pero maricón de esos raros de los que fuman en pipa y usan monóculo, coincidimos un veranito con el en Almería y no dejaba de mirarnos el culo...no se...muy raro y además habla como si le hubiesen metido una polla en la boca!!! tu cojes al Mr Bean, lo mezclas con Favio Mcnamara, le vistes de skin con tupe de mierda y tachan tachan FLAV!!!
MONCHITO: Según cuentan mis compis de grupo si que debe ser un poco friki el Flav este y también muy enrollado porque mientras el invitaba a una comidita muy maja a la gente del grupo, mis generosos compañeros le invitaron a un helado, sisi... así semos.....a un puto helado!!!.
LACASITO: A la vuelta el puto Doraemon se desmayo, y el Tai grito noooooo!!!!! y yo esquive aquel jinete que miraba desafiante desde una llanura próxima, el Flav es un carismático y bien culto y simpático , un buen tío.
TAI: Buaa menudo prenda, majo, pero tiene una pedrá el colega. Si ve un dragón verde por su habitación también lo mete en las letras. Pero es majo, que nos invitó ahí a su keli de la playa y a comer, y le dejamos horrorizao porque el pavo iba con sus vaqueros y su polo fino, y nosotros con el uniforme hawaiano. Pero nos echamos unas buenas risas e no te creas, yo creo que caímos bien... no?
GORDO: Si.

Y ahora sacáis "Acogidos por Caronte" que pasa que os dejo cruzar el río sin pagar vuestra moneda?
DORAEMON: Le pagamos en carnes.
MONCHITO: Aunque sea friki el titulo, a mi me parece que está tuti tuti.
LACASITO: Un chiste que me he inventado yo: Aparecen BOOMER Y TRIDENT mirando de frente y se van girando lentamente...que es????.....la vuelta chiclista.
TAI: Haber en serio tío, deja de bufar. Como sonido el disco es cojonudo, se parece a Mermelada, Bloque, Sobredosis, y a los primeros discos de Manolo Tena.
GORDO: Al río te voy a tirar a ti como sigas haciendo esta mierda de preguntas.



En este nuevo trabajo incluís algunos temas de los anteriores discos, para la gente que aun no lo tenga, podéis contarnos un poco que podemos encontrar exactamente?
LACASITO: Exactamente un disco..... Pero podéis encontrar mas cosas según por donde busquéis, yo me suelo encontrar monedas condones, calcetines y llaves que no se que abrirán pero yo las guardo por si acaso.
DORAEMON: El nuevo trabajo y ultimo esta compuesto y grabado en 2 o 3 meses y ensayado muy poco. Hay algunos temas que nos los curramos más, pero otros los grabamos casi sin ensayarlos...y para el tiempo que le dedicamos no nos podemos quejar. Temas como 300, Poseidón o Grabado en el Corazón suenan bastante bien... os vais a encontrar eso y mas.
MONCHITO: Pues en este disco además del compartido con Paris Violence se puede encontrar una versión del Negras Naves del primer disco en acústico y unos 8 temas nuevos, a mi parecer el disco está muy muy potable, la pena que no esté en vinilo pero es que esta época es dura para los sellos, vamos aunque no fuese del grupo yo lo recomendaría.
TAI: El mejor disco del siglo 22.
GORDO: Yo me encontré una cassete de los Kiss Live in Japon.

A pesar de haber empezado con el grupo en el 1045 a.c. y llevar ya mas de tres mil años dando guerra, el grupo llega a su fin, por que decidís dejarlo definitivamente? A influido de alguna manera toda esa buena gente que forma parte de la escena madrileña en vuestra decisión?
DORAEMON: No nos aguantamos demasiado los unos a los otros, nos caemos hasta un poquito mal en algunos casos... la escena madrileña? que va si esta de puta madre nos han llamado para tocar un montón de veces de por aquí, lo que pasa es que nos pesan los huevos de puta madre!! en Madrid habremos tocado 16 o 17 veces creo y siempre muy bien de publico y ambiente, algún gilipollas pero dentro de la normalidad.
MONCHITO VANDOLERO: Hombre todo influye en una decisión, había gente del grupo que no le hubiese importado seguir como es mi caso, pero como soy el único que hubiera seguido y no se tocar un cagarro, todavía me quedaba aprender como se enciende un ampli.

LACASITO: Yo me fui del grupo desde que entro el Monchito, porque olía a muerto de 6 días y porque empezaba a tener dudas de si era humano o era un muñeco.
TAI: Ha influido que desde que salí de Fama ahora soy otra persona. Que vivan las cenas! Madrid es una gran basura si, pero es nuestra basura, y da igual que haya cuatro gatos en conciertos, en cualquier estilo de música, aquí la peña lo que va es a su rollo y punto, el motivo de dejarlo es porque teníamos una peya de puta madre en los locales (que por suerte pudimos engañar al ayuntamiento y no pagar) y con el verano y eso, te pasas mas fuera del local jugando al fútbol y diciendo cosas finas a las personas que pasan y bebiendo vinazo, así que como grupo teníamos poca motivación, y así formamos un equipo de fútbol.
GORDO: Lo dejamos el día que el Tai vino vestido como el hermano de superman.

Habrá alguna oportunidad de volver a veros alguna vez sobre un escenario?
DORAEMON: En principio creo que no, la vida da muchas vueltas...
MONCHITO: Por mi parte si la habría, pero yo sinceramente lo veo complicado, aunque nunca se sabe si dentro de algunos años...
LACASITO: NO!.
TAI: No, pero el Lacasitos se desnuda gratis cuando se emborracha en los bares, y el moncho va a karaokes de vez en cuando y canta como Mugli sodomizado por Baloo.
GORDO: Lo mismo volvemos.... pero yo solo haciendo playback con un cassete.

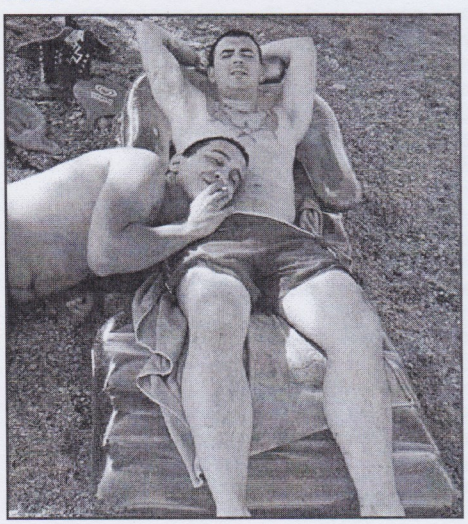
Para cuando un concierto en el museo de Historia?
DORAEMON: Fuimos un día al museo y el Tai se intento comer un mamut de esos de plástico!
MONCHITO: ... que no tocamooooooooooooooooos!!
LACASITO: Para cuando me consiga meter por el culo una caja de rotuladores carioca.
TAI: Mañana, puedes ir cogiendo sitio.
GORDO: Yo te vendo entradas anticipadas a 200 euros

Con que grupo os habría gustado librar una batalla?
digo.. compartir escenario?
MONCHITO: A los demás con Camela, Junco y grupos así (no es broma), a mi personalmente con haber podido tocar..... me hubiese gustado tocar con Bruce Lee.
DORAEMON: con Eskorbuto.
LACASITO: Con los Rolling Stones, The Doors o los Onkelz pero no los tuyos, sino con los jevis Alemanes. Nos hubiera molado colaborar con Pro Pain en el Terpentin.
TAI: Con Afonía, que molan/molaban la ostia, y se lo curran en directo, y así del guiri, pues... joer todos los grupos que molaban o están muertos, o poco les falta.
GORDO: con The Police.

Un pajarito, o más bien un pajarraco me ha dicho que estáis metidos en otros proyectos musicales podéis hablarnos un poco de ellos?
DORAEMON: Yo soy el manager
LACASITO: Tu eres un Pez globo
TAI: Pues la verdad es un proyecto así para beber gratis, que es una cosa fantástica, y musicalmente no tiene nada que ver con jetairoi, vamos a la peña que le mole no le molará lo otro, o igual si, hay gente muy mal de la cabeza, quien sabe.
MONCHO: Pues es un proyecto para beber.
GORDO: a 200 euros las entradas.

Algunos componentes del grupo jugáis los fines de semana en un equipo de fútbol y según dicen las malas lenguas nunca habéis ganado un partido, como son esos partidos? tenéis cheerleaders?
DORAEMON: El grandioso WH, el puto peor equipo de la liga madrileña 2008-09, este año se espera una notable mejoría gracias a los nuevos fichajes del Este. La única cheerleader soy yo, me gusta ir borracho a los partidos a insultar a todo el mundo, en especial al patizambo del Lacas, que corre como si tuviese una escoba metida en el culo!!ja ja ja tío mierda!!!!!!!!!
MONCHITO: Yo prefiero no hablar del tema puesto que solo duré dos partidos y aunque digan que me largaron , me fui yo. Lacasito hijo de puta!!!!
TAI: Pues el año pasado molaba mas porque estaba yo , pero como estos HIJOSDEPUTA, decidieron hacer limpia de la plantilla, echando a varios jugadores que formaban el verdadero sentimiento del equipo (llegar de empalmada, calentar poco, beber cerveza en vez de agua, hacer faltas y marcar pocos goles, celebrar las derrotas con noches de 30 horas) pues han fichao a la legión extranjera, y chavalitos de estos de gimnasio, y claro ahora se lo creen, y van creciditos, pero ya llegara el tío Paco con las rebajas.
LACASITO: Dejamos el grupo para hacer un equipo de fútbol, el cual presido orgullosisimo.... al Monchito lo eche por mierda y por inútil, y al Tai se le descartó este año por hacerle un favor al deporte, porque verle correr hace daño... es como un contenedor de basura sin ruedas y sudando manteca...solo pensarlo es que da grima tu. Pero eso si... no se pierde una cena de equipo. pues eso el año pasado lo pasamos mal luchando por evitar ser los porras y acabamos siendo el farolillo. Es lo malo de hacer un equipo con politoxicomanos...pero este año vamos terceros, el Gordo esta que se sale en la portería y ya tenemos un subcampeonato de un trofeo con trofeo y todo.
GORDO: Yo soy Espartaco.

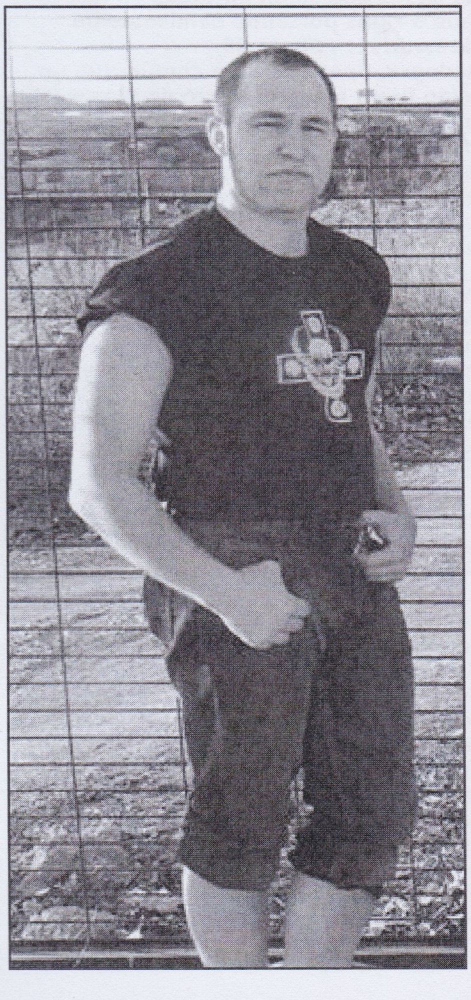
Cuando me vais a invitar a una barbacoa o a ir a montar en canoa?
YONKI DORAEMON: Cuando usted quiera buen señor!! nuestras barbacoas últimamente las hemos cambiado por cenas multitudinarias en restaurantes chinos de nuestros respectivos barrios, suelen estar bastante bien...nos juntamos 15 o 20 subnormales bebemos y las vemos venir...lo de la canoa va a estar mas difícil el Monchito acabo en la ultima con un remo metido en el culo y le ha pillado miedo al agua y el Tai se intento comer una trucha muerta que flotaba panzarriba en el agua e hizo que volcara la embarcación, en la federación están estudiando retirarle la licencia de capitán tras el suceso. de todas formas un par de veces al año como mínimo intentaremos hacer una reunión de regatistas alcohólicos!!!
MONCHITO: Preguntas de relleno NO!!
LACASITO: Cuando me compres la caja de rotuladores Carioca. Tenias que ver al Monchito remando y el Tai atrás tomando el sol, mientras le decía que no podía remar porque tenia un esguince en el tobillo....y se oía: ¡¡¡¡Monchito rema que yo no puedo y le pegaba con el remo!!! 3 horas tardamos en salir del puto río. Otro día me fui a ver las truchas americanas saltar con el Yonki , y el hijo de puta iba mamao ....pero vamos mamao, que se caía...y como no...volcamos y como estaba chuzo flotando con el chaleco no éramos capaces de dar la vuelta a la puta barca y así nos pasamos casi una hora...pensé que allí nos quedábamos.
TAI: A cuando quieras, hacer multiaventura barata es una de las mejores aficiones. Comer carne hasta reventar, hacer guerra de canoas y mirar mal a los buitres, hacer 2 horas y media de viaje a las cataratas manchegas descubiertas por Doraemon (40 cm de altura de un hilillo de agua), o también te puedes ir con el Lacasito a su gran laguna (llena de barro y mierda y completamente seca) para pasar el día al sol, pero joder cuando quieras.
GORDO: 190 euros y una copa con la entrada.



Me han dicho que os preguntase varias cosillas... una de ellas: por que os da por desnudaros cuando vais borrachos?
DORAEMON: Hombre yo me desnudo vaya borracho o no, a mi me encanta ir con el pepino cortando el viento!!!de echo tenemos un club de nudistas alcohólicos (te enviare unas fotos), solemos hacer reuniones, bien de Dyc, bien de coca, unos cigarritos Ideales y todos en pelotas, de momento solo somos dos miembros (nunca mejor dicho)pero todo aquel se quiera unir bienvenido sea. Solo se admiten hombres,

es la única norma del club
MONCHACAS: Esa pregunta va dirigida para mi precisamente, pero vamos que no es ningún mito, y no me hace falta ir borracho para enseñar nada, eso ya te lo digo yo, al principio se escandalizaban cuando hacia cosas raras pero vamos todo es acostumbrarse como cuando me da por agarrar los nabetes y cosas peores, si si yo pienso lo mismo, soy gentuza de la buena.
LACASITO: Yo soy el otro miembro de la FUN, Federación de Alcohólicos Nudistas, y mola un montón. También hacemos campeonatos de dar paseos con el fresón a la fresca por la calle, nos mandamos fotos con la cañería tuneada y también hacemos snorkels y ponemos loros en los hombros de cualquier pirata.Tambien en el FUN tocamos el piano con la tubería, o nos ponemos velas en el prepu para celebrar el cumple de los amigos. También hicimos un guiñol de penes en mcdonals, para la ocasión les pusimos trajes típicos de época cogidos de las tapas de las coca colas, y recitábamos poesías.
TAI: El desnudismo es natural y va unido a las tribus urbanas desde su nacimiento, hay que seguir la tradición.
GORDO: Así es este movimiento.

Y la otra va para Tai, que te paso para quedar atrapado en un cráter callejero?
DORAEMON: Es que no es muy listo el imbecil ese eeeeeee??!!.
MONCHITO: juas juas , torpeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee ee!! tanto con las piernas como con el bajo.
LACASITO: Pues no se como no pudo escapar de la zanja
TAI: Era una trampa que apareció en una mala noche, el ayuntamiento no había iluminado la zona.
GORDO: ada ada ada no vales para nada!



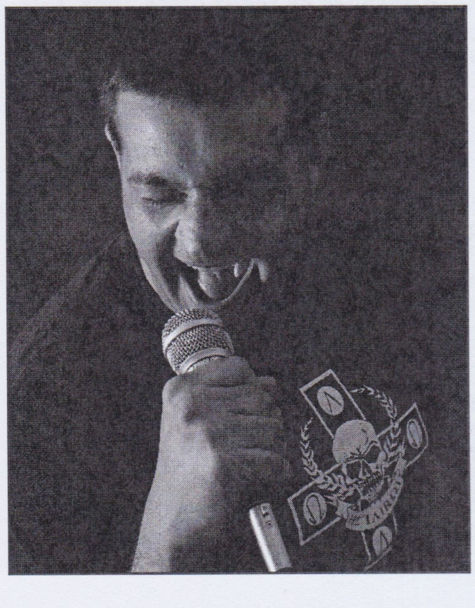
Para ya ir terminando y saber con que clase de gentuza nos hemos topado, una serie de preguntillas rápidas:
DORAEMON:
- Serie de dibujos animados favorita?: Zorori el extraordinario.
- Comida favorita?:
La carne (cualquiera que sangre).
- Canción de Hetairoi que os la pone dura?: Ultima parada
- Frase que nunca olvidareis?: El que madruga se despierta con la polla dura!!!
- Espada o lanza?: Rabo
- Tanga o faja?: Faja.
- Un plan perfecto?: A mi me gusta meterme en un bar eso de las 12 del mediodía y salir a las 5 de la tarde muy calentito para ir a ver el fútbol, y después del fútbol al bar otra vez, si la jornada se puede rematar cagandome en la cama de algún colega, para mi es un día redondo.
MONCHITO:
- Serie de dibujos animados favorita?: Bola de Dragón.
- Comida favorita?: Canelones y Pizza
- Canción de Hetairoi que os la pone dura?: Ultima Parada y Abriendo un Camino
- Frase que nunca olvidareis?: "La novia de mi vecino le toca las palmas al Melendi" , Ricardo filosofo y pensador.
- Espada o lanza?: Vaya mierdaca de pregunta, pero espada y si es la del kennoby ese mejor que tiene lucecitas.
- Tanga o faja?: Tanga si lo lleva un mujerón
- Un plan perfecto?: Ver como el Lacasito se hunde en arenas movedizas mientras el Doraemon muchamarcha le mete el dedo en la boca y el señor Tai le da tobitas en la oreja, esto parece rencor? pues NO!! es solo odio.
LACASITO:
- Serie de dibujos animados favorita?: Juana y Sergio.
- Comida favorita?: Una vez que llegue muy borracho a casa y me la comió un vecino.
- Canción de Hetairoi que os la pone dura?: A mi me la pone dura casi cualquier cosa.
- Frase que nunca olvidareis?: Sigue, sigue, que yo te aviso.
- Espada o lanza?: Una buena lanza
- Tanga o faja?: Paja
- Un plan perfecto?: Hacerme la cera mientras veo Leyendas de pasión.
TAI:
- Serie de dibujos animados favorita?: Padre de Familia (Peter Griffin podría ser el señor Barón perfectamente)
- Comida favorita?: Jamón con tomate y ajo
- Canción de Hetairoi que os la pone dura?: Va a explotar el obús, Ultima Parada, y una versión grabada en cinta de las vulpess cambiada la letra
- Frase que nunca olvidareis?: Al loro que el mundo es redondo, y el que no espabile, se cae por los laos.
- Espada o lanza?: Pues lanza, por las noches siempre hay que poner una varita
- Tanga o faja?: Tanga.
- Un plan perfecto?: Despertarme, desayunar, dominar el mundo y volverme a acostar.
GORDO:
- Comida favorita?: Paella.

Me comentaron que habíais grabado un videoclip, lo podremos ver algún día? por cierto sale en el algún Snorkel?
DORAEMON: Si hay video , seguro que algún día aparece por ahí, esta de puta madre. No hay snorkel pero si escenas con alto contenido erótico gay.
LACASITO: Hay primeros planos de un autofustigamiento anal del Doraemon, abriéndose el culo, que si GG Allin lo viera flipa ría.
TAI: Es un compendio de hijoputeces y tonterías, el making off es casi para vomitar...
MONCHITO: No sale ningún snorkel y si espero que se pueda ver algún día porque personalmente me parece que mola bastante, aunque yo salgo con cara de julai.
GORDO: Yo me puse una gorra para grabar el video porque hacia sol y me quedaba muy europea.

Y el hit de "Marivel Berdu nadie es como tu" para cuando?
DORAEMON: Para ayer.
MONCHITO: Para hoy.
TAI: Para mañana.
LACASITO: para nunca.
GORDO: que dice este?

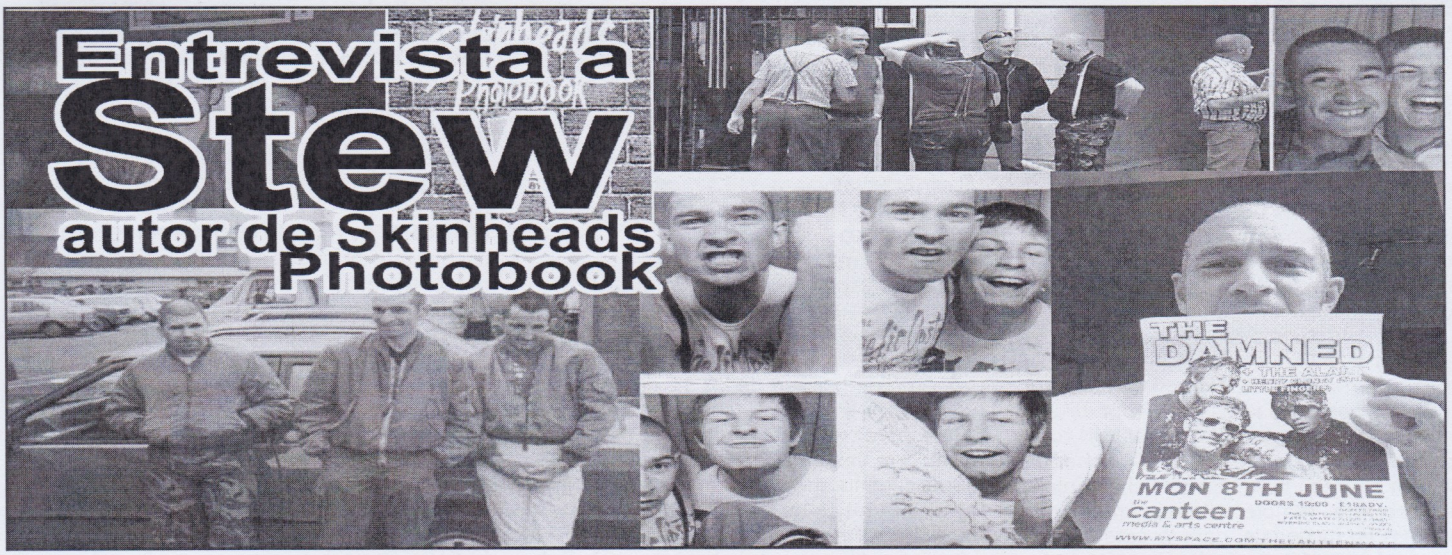
Antes de terminar nos queréis contar algo que no os halla preguntado o contarnos algún chiste o chismorreo?
DORAEMON: Yo solo quería comentarte que el Tai y el Monchito padecen de micropene.
LACASITO: Yo me he enterado que dicen que el Monchito no ha comprado tabaco en su puta vida.
TAI: si mira uno así del maestro Eugenio, saben aquel que diu que se encuentran 2 amigos y le dice el uno al otro: Hay que ver la fortuna que hizo Henry Ford con los coches! y le responde ,ostia tu!, y su hermano Roque con los quesos!
MONCHITO: Pues que no es cierto que tenga cara de tonto.
GORDO: Si, si es cierto..lo siento.

Un saludo y aunque esto sea una despedida siempre nos quedaran vuestros discos, Ave Hetairoi!
DORAEMON: Muchas gracias por la entrevista y recordad compañeros si queréis follar los calcetines os habéis de quitar!
LACASITO: Pedropa quítate la ropa.
TAI: Pues na tío muchas gracias, ya te invitaras a una lata cuando nos veamos, o un fresquito de ron-cola ya sabes.
MONCHITO: Un saludo para ti también Peter y lo siento por la espera pero tengo un cimbrel metido en el culo todo el día y los fines de semana solo tengo tiempo para la coca.
GORDO: 150 euros y no se hable mas.



Entrevista a Stew

autor de Skinheads Photobook



Stew, es un skinhead británico que vivío en primera persona la época dorada de los ochenta en una Inglaterra bajo el mando de Thatcher. Estuvo trabajando seis meses en la meca de cualquier Skinhead, la tienda Last Resort de Londres, una tienda que servia de peregrinaje y punto de reunion para cualquier skinhead que se preciase. Stew publicó un libro de fotos de skinheads en el año 1983, sólo 500 copias salieron a la calle y fueron distribuidas principalmente por él y por la tienda Last Resort. Ahora conmemorando los 40 años del movimiento skinhead se ha decido a re-editar el libro. No es un libro de calidad como como SKINS de Gavin Watson, más bien un librito que recoge fotos que hizo y de colegas y sacó modestamente en los ochenta, siento una edición limitada a 500 unidades, al igual que su actual re-edición.

¿Cuando pasaste a formar parte del moviento skinhead y cual fué el motivo?
Comencé a ser un skinhead en 1979 después de asistir a un concierto de SHAM 69, un concierto plagado de skinheads.

¿Has vivido siempre en Manchester? ¿Cómo es la escena por ahí?
Actualmente no vivo en Manchester, vivo en el Lake district. La escena fué y sigue siendo muy tranquila.

¿Había mucha violencia en los ochenta?
Sobre todo en las gradas, mucho hooliganismo.

¿Qué me dices de los conciertos, has ido a muchos conciertos durante todos estos años?
Cientos y cientos por todo el territorio británico.

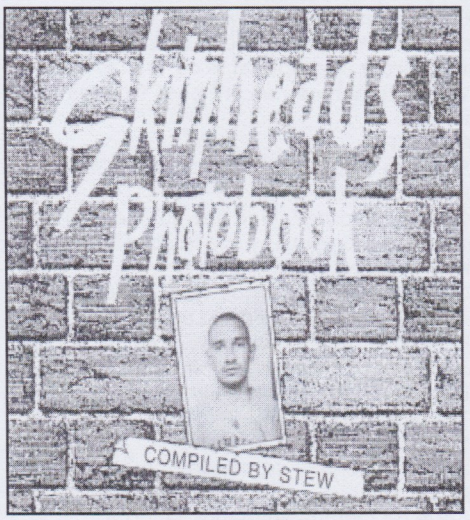
¿Y cuales son tus grupos favoritos?
Cock sparrer, Cockney Rejects, Angelic Upstarts, Infa riot, 4 skins y muchas bandas nuevas como Deadline, TMF, etc...

Por lo que veo sigues siendo un skinhead después de todos estos años. ¿Sigues en contacto con muchos skinheads hoy día?
Si, sigo siendo skinhead, nunca he cambiado y nunca cambiaré. No hay muchos skinheads por aquí, así que suelo juntarme con ex-skins y hooligans.

¿Ha cambiado mucho la escena desde que comenzaste?
Principalmente, cuando comencé a ser un skinhead habían menos conciertos pero teníamos la tienda Last Resort para la ropa. No parece haber muchos skinheads en el Reino Unido como años atrás.

¿Cómo fué que decidiste hacer el libro de fotos?
Tenía la idea rondandome la cabeza desde 1981 y me llevó 2 años para juntar el suficiente dinero para llevar mi idea a la imprenta.

¿Cuantas copias sacaste y donde lo distribuiste?
Saqué 500 copias de las cuales me ocupe personalmente de distribuir, además de en la tienda Last Resort donde estuve trabajando durante una temporadita.



¿Cuanto tiempo estuviste trabajando en la tienda Last Resort? ¿Sigues en contacto con Mickey y Marge, los dueños o alguno de los antiguos skins?
Empece a trabajar en Last Resort en 1983, estuvé trabajando allí durante 6 meses y he perdido cualquier contacto con Mickey y Marge, pero sigo viendo algun viejo skinhead de la época. Solía trabajar en Last Resort para poder cobrar los libros, de no currar allí no los hubiera cobrado jajajaja, de todas formas solía cobrar en ropa y cosas de la tienda, al igual que hacía mucha más gente. Fué una pena que cerraran la tienda, ya que podías ver a cientos de skinheads por la tienda y enfrente de la tienda en los ochenta, especialmente los domingos.

Me acuerdo cuando compré tu libro en Londres allá en los ochenta. Pero no mucha gente conoce de la existencia de este libro. Hay fotos de otros fotografos skinhead como John G. Byrne de Brighton que solía sacar las postales skinhead, ¿alguien más que mencionar?
La gran mayoria de fotos son mías, pero tenía colaboración de John G. Byrne y algunos amigos más.

Imagino que has visto la película "This is England" de Shane Meadows. ¿Te gusto? ¿Crees que reflejaba la escena de esa época?
En mi opinion es bastante realística y refleja esa época.

Podemos ver un gran número de fotos de la época y de secuencias de películas en las que salen pintadas en la calle o skins portando camisetas de Skrewdriver , Sham 69, Madness, Specials. ¿Era común que un pelao fuera a un concierto de Skrewdriver un día y al día siguiente verlo en Prince Buster?
Ja, ja. Si, eso es cierto, podías ver incluso miembros de alguna banda de extrema derecha yendo a ver conciertos de Prince Buster, etc...

¿Y tu has estado involucrado en política o te la sudaba por completo?
Cuando estuve viviendo en Londres si que me ví involucrado en la mierda política, pero rápidamente me dí cuenta que sólo querían utilizarnos y trataban de matar nuestro moviento.Así que pase de esa mierda.

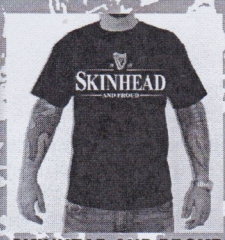
Hace unos años leí en un recorte de un periódico antiguo que una comuna de hippies andaban ocupando un edificio y la policia no lograba echarlos. Una banda de skinheads entro y los echo a patadas. ¿El tópico este antihippy era cierto o sólo un tópico??
No había escuchado esto, los hippies solian beber en muchos pubs donde habían skinheads y nunca habían problemas.

¿Porqué has decidido publicar de nuevo tu libro y cuantas copias sacas?
Bueno, he decido sacar una nueva edición del libro para celebrar los 40 años de escena skinhead. He sacado una edición de 500 unidades y en España lo distribuirá Runnin Riot.

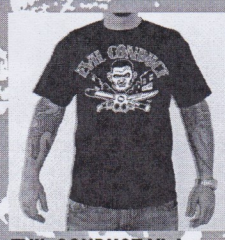
RUNNIN RIOT MAILORDER

La tienda para skins y punks

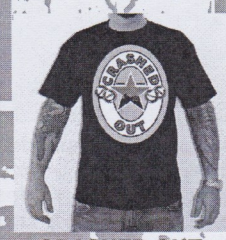
SPIRIT OF 69
A Skinhead Bible
¡En castellano!
Un libro indispensable para cualquier skinhead
19,99 EUROS



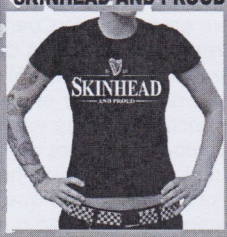
SKINHEAD AND PROUD

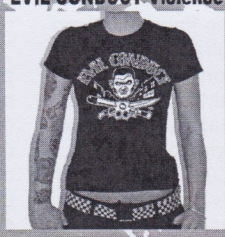


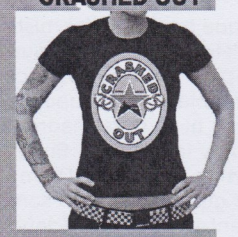
EVIL CONDUCT Violence

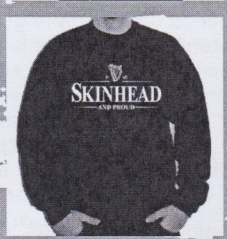


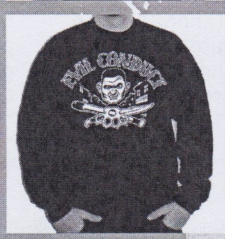
CRASHED OUT

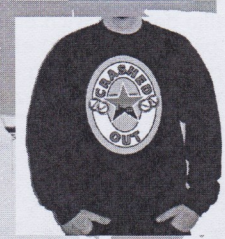




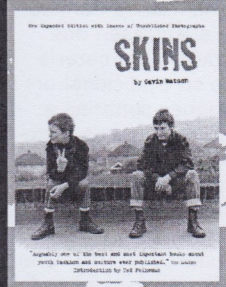




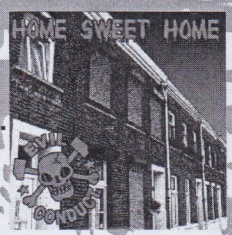




ALGUNAS DE NUESTRAS OFERTAS

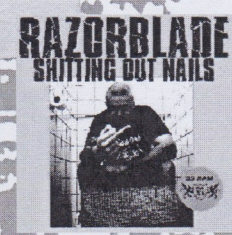


SKINS
Photobook
Uno de los mejores libros de fotos de skinheads en los 80.

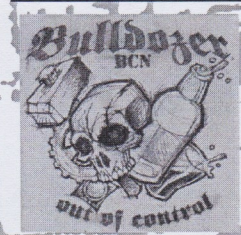


EVIL CONDUCT
Home Sweet Home

FAR FROM FINISHED
Living in the fallout

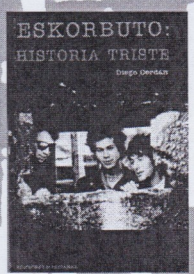


RAZORBLADE
Shitting out nails



BULLDOZER BCN
Out of Control

MAJOR ACCIDENT
Massacred Melodies



ESKORBUTO
Historia Triste
Excelente libro sobre una de las bandas mas autenticas del punk estatal

Y nos enorgullece anunciaros que hemos incorporado la conocida marca Lonsdale entre las marcas que distribuimos.

LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON LONSDALE LONDON

IF THE KIDS ARE UNITED · WWW.RUNNIN-RIOT.COM · Oi!

Visita nuestra tienda online:

www.runnin-riot.com

IF THE KIDS ARE UNITED · WWW.RUNNIN-RIOT.COM · Oi!

VonDänikens

Hace relativamente poco tiempo me llego por correo el primer disco de estos tarraconenses y no ha parado de sonar desde entonces, no se porque esperaba algo totalmente diferente pero ya os digo, cuando lo empece a escuchar no pude parar!! Hacen una especie de streetpunk melódico rock'n'rollero con unos ritmos y letras muy muy pegadizos.
La entrevista esta contestada por Iñigo, cantante del grupo, y como vereis se ha enrrollado de puta madre, así que dejo de hablar sobre el grupo y que os lo cuente el mismo, con todos vosotros Von Dänikens!!!

Como ya viene siendo costumbre en la primera pregunta, por favor presentaros y contarnos cosillas (sucias a poder ser) sobre los miembros del grupo.
Pues no sé qué contarte porque somos 5 tontolabas sin vidas apasionantes ni nada de eso... Yo me llamo Íñigo, tengo 28 años, soy acuario, curro temporalmente haciendo toldos, mi color favorito es el naranja butano y mis aficiones son coleccionar sacos de mierda y bailar claqué bajo la luz de la luna con un cigarro metido en el culo. De los demás prefiero no contar nada sucio porque como son unos fifis y ñoños luego se mosquean cuando leen las entrevistas. Así que te diré lo típico de edad y profesión (aunque nunca he sabido para qué coño lo preguntan en muchos zines, supongo que para saber si la peña es true workin' class jajsa). Quim (guitarra): 25 años, dependiente en una tienda de deportes; Pau (el otro guitarra): 24 años, controlador de entrada y salida de barcos en el puerto; Metra (batería): 24 años, hace de todo un poco en la autoescuela de su familia; Nico (bajista): 30 tacos, curra en mantenimiento en la petroquímica.

Con ese nombre tan raro yo pensaba que seríais de Transilvania o alrededores pero no, viendo las fotos del cd la verdad es que la cara de más de uno me suena de algo... podéis hablarnos sobre el nombre del grupo jajaja no se hacer preguntas.. I'm a Mongolian Boy!!
Pues un poco "mongolian boy" igual sí eres porque Transilvania es una región de Rumanía y Von Däniken suena claramente germánico... pero vaya, entiendo que siendo de la generación de la ESO y la reforma educativa todo esto te suene a chino jasjsa. (N.deR: lo decia por muchos nombres de vampiros que comienzan con Von ... . ¬¬) El nombre lo pusimos en honor al gran escritor suizo Erich Von Däniken. Es un pavo con cara de alegre borrachín que fue pionero en la teoría de que los extraterrestres crearon la vida en la Tierra y que hubo otras civilizaciones desaparecidas que llegaron a cotas altas de desarrollo pero se autodestruyeron y bla bla bla. Ha escrito mogollón de libros y hasta tuvo su propio parque temático del misterio llamado cómo no "Mistery Park" con sus pirámides de cartón piedra y más cosas cojonudas, pero lamentablemente chapó en el 2006 porque no iba ni su puta madre jajaja la gente que es muy ignorante... En fin, decidimos llamarnos así porque Quim, Cuni (nuestro primer guitarrista) y yo somos grandes amantes de las paraciencias y todo ese mundillo del que Erich era (ahora está un poco pasado de rosca) el puto amo. También porque el "Von" en el nombre le da un rollete señorial y a la vez arrogante al ser el típico comienzo de apellido de barón alemán con castillo, batín, bastón de mando (con el que fustiga en el culo a su mayordomo), monóculo y todas esas cosas... Y la diéresis en el "Däniken" le da también un rollo estiloso como a los Motörhead. Además Von Däniken fue durante muchos años, y sigue siendo, un proscrito y un apestado para los científicos vendidos al poder. En resumen, un luchador anti-sistema y un outlaw en un mundo podrido... vaya, como nosotros jjiajia.

Un pajarito me a dicho, bueno más bien lo leí en vuestro myspace pero bueno eso no importa, que varios de vosotros ha pasado por mogollón de grupos, podéis hacernos un listado? (ejemplo: Iñigo: Ajuste de cuentas y Camela, Quim: The gundown y Popitos)
Esto puede ser un tostón para el personal pero bueno...
Yo tuve un grupo con 15 años llamado Calvicie con el que grabamos con un radiocassette del mercadillo 3 temas pestosísimos que merecían pena de muerte, luego ya estuve en Ajuste de Cuentas y tengo otros 2 "proyectos" paralelos con Quim: uno muy paradillo llamado Sir Mothman & The Conspirators en el que están también nuestras respectivas novias y Miguel de ADC. Y el otro con el nombre de Tommy Gunners, con el que no hemos hecho demasiada cosa aún... Y ahora que mencionas Camela siempre he pensado que si entrasen dos buenos hachas de la guitarra y un batería potente (dejando de lado su tradicional organillo tirititero) las canciones sonarían a Gamma Ray o Helloween, porque sus melodías son absolutamente perfectas para el metal épico alemán!
Quim: Estuvo en Mr. Brown (ska patatero), One Drop (ska, soul, skinhead reggae), Ajuste De Cuentas, Isolation (grupo hardcore old school con componentes de Caza de Brujas y Cinder -BCN-). También tocó el bajo un tiempecito con Cuerda Floja (donde toca nuestro batería) hasta que encontraron un bajista, al margen de colaboraciones y sustituciones varias en diversas bandas de todo pelaje. Ahora mismo toca también con The Gundown (supongo que ya los conoceréis un poco), Truckstop Maniacs (death-metal-core o por ahí), Ikons (grupo de versiones de clásicos del rock con miembros de grupos de heavy de aquí) y los ya mencionados Sir Mothman y Tommy Gunners.
Pau: Tocó durante un par de años con un grupillo de streetpunk de Reus titulado III Grau (que llegó a sacar un mini-cd no demasiado brillante, por decirlo suave jasjaj, aunque contenía un pedazo hit como "Sí Señora" que debería ser reconocido mundialmente) y también formó un grupo de hc-metal bastante rojales llamado Bilderberg Project Destruction que no duró demasiado.
Nico: A finales de los 90/principios del 2000 fue bajista y cantante de Demenzia, una banda muy a lo Eskorbuto. Grabaron una maquetilla bastante guapa y conciertos sólo dieron un par pero fueron jodidamente brutales. Después tocó un tiempo con La Venganza de los Suzzios pero lo dejó... normal, porque eran unos paquetes jaja.
Metra: Tocó en las anteriormene mencionados One Drop y sigue con su grupo Cuerda Floja, que llevan ya unos añitos. Tocan algo así como una mezcla de Platero y Tú, rock

urbano actual y hard-rock 80's aderezado con un toquecillo rockabilly. Y han teloneado a los Tequila!

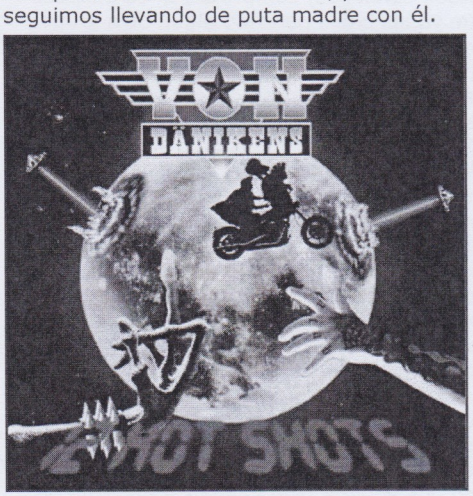
Y con Ajuste de Cuentas en algunos temas se notaba la vena r'n'r, el tupe se veia venir?
Hombre, con Ajuste si se veía venir algún peinado que no fuese el depilado craneal era la melena, porque a veces sonábamos más jevis que el viento jeje. Bueno, nuestro batería ya llevaba unas greñas del copón, lástima que ahora se haya hecho un cambio de imagen a lo Bon Jovi y encima se haya puesto gafotas. Pero sigue teniendo el corazón de metal!

Que pensáis del ya tópico "los skins acaban dejándose tupe"? últimamente se da bastante no creéis? imagino que en parte el rollo skin por tanta bazofia acaba llegando a cansar y se acaba perdiendo el espíritu.. no creéis?
Antes que nada decirte que ni somos una banda skinhead (aunque en la actual formación todos hayan tenido más o menos su época rapada) ni todos llevamos tupé ni mucho menos, así que la opinión que te doy es simplemente a título personal. Lo que creo es que hay una fiebre del copón no sólo del rollo psycho sino todavía más el punkrockerismo a lo Mike Ness-bolas ochogolondrinas-anclas y demás movidas asociadas, incluyendo marcas de ropa cool carísimas, accesorios pijoteros para parecer el más outlaw, etc... muchas veces aderezado también con el rollete bostoniano de scally caps o chaquetas Dickies y también con elementos del palo motero. Hay cosillas puntuales de todas estas historias que me pueden molar en un momento dado y adaptarla a mi bola, como ha pasado siempre en todas las subculturas, que han ido evolucionando con el tiempo. Pero sí que da una sensación general de que para muchos es una manera de ir de rebelde por la vida pero de una manera más superflua y que les cause menos problemas en la vida diaria al no ser una estética tan rechazada por la sociedad como puede ser ir rapado, con bomber y botas. De todas formas es un asunto muy complejo porque conozco a gente que ha ido evolucionando hacia ese tipo de estética pero ha ido acompañada realmente de una evolución musical. Cosa que me parece respetable. Lo que ya no me trago es cuando veo un pelao que sólo escucha bandas de oi!core o skinhead oi! ochentero del burro pasar de un día al otro a llevar tupé y camisas Liquor Brand. No sé, si vas de un palo punkrockero será porque te mola el R'n'R y poco a poco te van influenciando grupos y tal que te van llevando poco a poco a ir cambiando o modificando tu estética y hasta tu manera de ver las cosas. Pero pasar de ser un garrulazo que sólo flipa con el Oi! Oi! Oi! macarra y bruto y al día siguiente es el mayor fan de los Meteors sin pasar por esuchar rock o apreciar la música melódica para mí no tiene sentido. No sé si me explico joder... Yo por ejemplo soy fanático de los Clash desde ñajo y me encantaban las pintillas que llevaron bastante tiempo que eran una mezcla del R'n'R 50's con indumentaria punk y hasta algunas cosillas de la subcultura skin. Y si llevo un mini-tupé de mierda es inspirado por su rollo y no por el "fashionismo" actual. De todas formas también hay mucho skin reciclado a macarrilla de perilla, chupa de cuero y cadena de Jesusito-de-mi-vida por fuera del cuello o pelaos de chaqueta de borreguillo y gorrica Burberrys de casual british y no se suele comentar nada. Por no hablar de los no pocos skins que como reacción a esta corriente del "skinhead moderno" (como lo llaman algunos) se mueren por ir del palo ochentero centroeuropeo porque lo ven como el auténtico movimiento y alaban cualquier mierda de banda por ejemplo francesa aunque sonara como el culo o no dijese más que subnormalidades en sus letras. En fin, ya divagando por la cara, creo que es normal que la gente pille cosas que le gusten de cada rollo pero también que fundamentalmente faltan ideas propias y personalidad en la peña... ya sea en el Oi!, el punk, el hardcore o el heavy metal... lo que pasa es que el mundillo alopécico es tan complejo que da para mucha más carnaza jeje. Ya no sé ni de que iba la pregunta tío, se me va la olla... me posee el espíritu de Carles Viñas y Quique Skatalà jajsa.

Seguís en el Nástic Crew? yo no tengo ni papa de furbol, pero algo he oído de los Soldados de Kesse ;)
Bueno, lo de "Soldados de Kesse" no tiene nada que ver con Nàstic Crew en sí, sólo que incluí el nombre de la peña en la canción porque allí nos reuníamos casi toda la gente "del rollo" de Tarragona y esa canción aparte de una parodia de la moda que había por entonces del viking rock era también un bello canto de amistad y unidad para nuestra pandillita de coleguis chachi pirulis. De Vondänikens en Nàstic Crew estuvimos Quim, Cuni y yo (fui de los fundadores de la peña) pero estamos desvinculados de dicho grupo juligan desde hace ya unos años, creo que desde finales del 2002, cuando después de unos "incidentes" en un desplazamiento a Figueres nos prohibieron la entrada al estadio y nos pusieron unas multas bastante desorbitadas... de todas formas para cuando nos expulsaron, Cuni ya no solía ir al campo. Quim y yo sí que volvimos varias veces después pero nos ponían a 20 maderos y seguratas al lado nuestro y en cuanto se percataban de nuestra presencia iban a por nosotros, así que poco a poco dejamos de aparecer. También influyó mucho que a un colega nuestro con nuestra misma prohibición le pusieron la multa más alta de la historia hasta ese momento (60.000 €!!!!!) por volver a entrar al estadio. Para más inri la borrega y oportunista "afición" del Nàstic (formada por un 90 % de merengues y culés) se posicionó al lado de la directiva y nos dejaron tiradísimos en ese momento, vaya panda de chupapollas... La última vez que me pasé por allí fue en el 2006. Durante todos estos años Nàstic Crew ha seguido existiendo pero ya sin ningún miembro de la "vieja guardia" y muy alejados del espíritu original. Ahora la immensa mayoría son niñatos que sólo van a hacer política, con italianadas como tifos y demás chorradas (cuando nosotros intentábamos ir del palo british). De hecho varias veces hablamos de obligarles a cambiarse de nombre, pero entre nuestra vaguería y que todavía quedaban 2 o 3 colegas allí, al final no se hizo nada.

Para cuando un poco de porno alemán en Von Dänikens?
Sobre porno alemán no creo que haya una segunda parte porque esas preciosas pelis tampoco es que den para mucho más jaja, pero hace poco se me ocurrieron unas estrofas sobre el cine erótico amateur que no estaban mal. Seguramente las meteré en alguna canción del próximo disco. Se titularía "Fisgón Club", que si no me equivoco fue la primera productora de ese tipo de material de calidad en nuestro país.

Siento ser tan plasta con temas relacionados con Ajuste de cuentas (aunque me reservo una para el final)pero es que se os echa de menos jeje y pensar que estuve en uno de vuestros conciertos y apenas me entere de nada del pedo que llevaba.. que injusta es la vida. Como fue el final de Ajuste? por que lo dejasteis?
El final de Ajuste se debió a varias cosas: empezaban a haber algunas diferencias musicales, había bastante pasotismo por parte de algún miembro a la hora de ensayar, etc... así que íbamos estando cada día más desanimados, hasta que un día ya nos rayamos del todo y nos disolvimos. Fue en nuestro último concierto (bueno, medioconcierto jjiaia), que era el primero que dábamos en nuestra propia ciudad y encima en fiestas de Tarragona, con todos los colegas delante. Un miembro iba muy mamao y al séptimo intento fallido de empezar una canción, nuestro bajista se mosqueó, desenchufó su instrumento y se largó caminando de allí tranquilamente jjauaja. Al par de semanas lo hablamos en un bar y decidimos poner punto y final a Ajuste, sin malos rollos ni movidas raras. Todos seguimos siendo colegas... Miguel es uno de mis mejores amigos desde chavalín, aunque lamentablemente nos veamos poco porque vive fuera. A Jordi (el batería) lo vemos casi cada sábado en el pub que tiene. Y a Jorge, el bajista, no le vemos el pelo (el poco que le quedaba) casi nunca porque siempre ha sido de ir a su bola, pero nos seguimos llevando de puta madre con él.



Hablemos ya de cosas serias, recientemente habéis sacado vuestro primer cd titulado "12 Hot Shots" con una portada que me dejo un poco loco la verdad, pero claro viendo la temática de algunas de las letras (sobre todo de una) ya lo entiendo todo (quizás tb por vuestro nombre?), por que ese titulo y esa portada?
En cuanto al título, desde el principio del grupo decidimos llamar a nuestro primer álbum "El Mensaje de los Dioses" porque es uno de los primeros libros que escribió Von Däniken y sonaba así en plan chulillo como de dioses del rock'n'roll que vienen a dar su mensaje a los pobres seres humanos corrientes jajaj. De ahí esa portada (que se curró Quim) en el que se ve a E.T. mandando a tomar por culo a la humanidad y la tierra siendo bombardeada por ovnis (aunque luego nos dimos cuenta de que era la luna y dejaba de tener sentido la metáfora, pero qué más da jajaj). Incluso teníamos

decidido titular al segundo disco "El Retorno de los Dioses" como continuación, porque es uno de los últimos libros que escribió el amigo Erich. Lo que pasa es que después pensamos que como seguramente la mayoría del personal no pillaría la "coña" al no conocer dichos libros igual nos verían como prepotentes o simplemente no entenderían el "guiño" al escritor suizo, así que decidimos ponerle otro nombre. Estuvimos la ostia de tiempo pensando un título pero no se nos ocurría nada ni a ostias, hasta que un día viendo por millonésima vez la peli "Hot Shots" (una de las grandes obras de arte de la historia de la humanidad) vi que lo tenía en mis propias narices: En el disco hay 12 canciones, somos fanáticos de la peli y "Hot Shots" debe significar "tiros calientes". Así que perfecto: "12 Tiros Calientes". Se lo comenté al resto de la banda y les moló. Después de enviarle el diseño al sello leí que la expresión "Hot Shot" significa en realidad "persona importante", "pez gordo", etc... jajaajja otra vez nuestra típica cagada de mongólicos. Pero bah... pasamos porque pensamos que aquí nadie se daría cuenta y fuera tampoco salvo yankees y quizás ingleses, así que se quedó tal cual.

Necesito que alguien me explique el diseño del "cd", que pasa es en plan protesta contra el top-manta o que?? No habéis recibido ninguna amenaza de la gente de Verbatim?? Jajaja
Pues viene porque ya estaba el libreto, la portada y todo acabado pero no sabíamos que cojones meter en la "galleta" del cd... todas las paridas que se nos ocurrían (tortillas, ensaimadas, culos, tetas, balones de fútbol, condones) comprobábamos después que ya las había pensado algún otro grupo antes. El caso es que el chaval del estudio que nos grabó el disco nos iba pasando cd-r's Verbatim cada dos por tres con los temas acabados, las mezclas provisionales y toda la ostia, ya que somos unos putos plastas y tiquismiquis del copón. Y simplemente hubo un día que nos pasó uno y por fin vino a la mente la idea. Le pregunté a Quim si era capaz de cambiar el logo de la marca por nuestro nombre con el photoshop, dijo que lo intentaría y creo que ha quedado bastante bien, para no ser un profesional del diseño... De momento Verbatim no nos ha denunciado y espero que nadie "importante en el mundo" vea jamás el cd porque sólo con este disco nos podría denunciar Erich Von Däniken, el que diseñó el póster de la peli E.T., el Dioni, Leslie Nielsen, los Popitos, The Vandals y un largo etcétera jasjaja.

Que tal con United Kids Records? no había otro sello más lejos? me parece extraño que nadie del estado os ofreciese algo, o preferíais algo de fuera para una mayor/mejor promoción?
Con United Kids al principio no podíamos estar más eufóricos porque su capo confió en nosotros a primeras de cambio teniendo sólo 4 temas grabados de puta pena y además siendo de un estilo muy alejado de lo que suele sacar. Para la editar el disco nos envió un contrato (flipé de la ostia al verlo, me sentí un rockstar de la vida jjiaja) con varios puntos de los que ha cumplido el de sacarnos la edición en cd y enviarnos una generosa remesa para nosotros. Aunque tardó bastante en sacarlo desde que le enviamos el material. El apartado en el que se comprometía a sacarnos una edición limitada en vinilo no lo ha cumplido y es una mierda porque nos hace mucha ilusión. El tipo nos ha explicado que la cosa está muy mala en la "industria" discográfica (cosa evidente) y que no tiene un chavo, así que le hemos propuesto co-editarlo con otro/s sello/s, pero hasta el momento no hemos podido engañar a ninguno jajaj. También nos aseguró que nos llevaría a tocar a Alemania, que nos sacaría merchandising y tal, pero de momento nanai. La verdad es que puedo entender perfectamente las dificultades que pueda tener porque la cosa está muy malita y llevar un sello pequeño es muy chungo, pero lo que sí me mosquea es que cuando le envías un mensaje tarda 2 meses en contestar, si es que lo hace... Pero vaya, paciencia y buenos alimentos. ¿Sellos más lejos? Si ya sabes que existen sellos chinos, indonesios o australianos pa que preguntas jajaj. Ningún sello del estado nos ofreció nada básicamente porque a ninguno le pasamos la maqueta ni nada... no nos dio tiempo.

Normalmente os pediría que nos hablaseis un poco sobre cada uno de los temas del cd pero como se que es un coñazo os haré una pregunta sobre cada tema y así le damos un buen repaso, porque me parece un disco cojonudo y se lo merece, comenzamos:
-Tras escuchar vuestra primera canción "Ready, steady, go!" vemos que no sois de ningún planeta alejado de la tierra, si no del mismo Tarraco.
Pues sí ¿Cuál es la pregunta? Jasjaj. Supongo que quieres que comente más la canción y eso, no? Pues es simplemente una letra en plan "carta de presentación" del grupo donde nos reímos un poco del rollo punkrockeril megacool, de las estrellitas del rock y de paso pues decimos que pese a no ser de una gran ciudad sino de un poblacho infesto y no tener groupies rubias vestidas de enfermeras sino novias que nos llevan firmes pues también podemos hacer ruacanrol to guapo y patatín patatán.
-Como se os ocurrio sacar la cancion de "Sim Generation"??? venga confesad! habeis jugado a los Sims alguna vez a que si??, porcierto lo de Elsa Pataki es buenisimo jaja
Pues pensé en hacer un retrato de la juventud alienada de hoy en día y se me ocurrió explicarla de esa manera... como un tío jugando a los Sims pero que él mismo es como un puto muñequito de los Sims encerrado como un pajillero en su cyberburbuja. El problema es que como la escribí hace tiempo el juego igual ya ha quedado un poco desfasado y ya ni siquiera la Pataki es el sex symbol nacional jasjaj. La verdad es que nunca he jugado a los Sims, pero sí me pegaba mis viciadas hace años con el Sim City jeje, ese rollo de ser alcalde y poder enviar un tornado o provocar un terremoto que mandase a tomar por culo a toda la población tenía su rollo. Pero vaya, no me pasaba todo el día jugando como un enajenado mental.
-Detrás de la melódica "You´ll forever walk alone" encontramos una canción con una tematica que desgraciadamente se da muy habitualmente no?
Pues sí... en la "escena", en la vida cotidiana y en todo... peña bienqueda que va soltando mierda sobre todo el mundo a las espaldas y luego va de simpática a la cara y tal, lo típico vamos...
-"Amor agropecuario"?? pero... joder troncos que clase de letras son estas?? que piensa la gente de fuera de España cuando os escucha en directo? bueno imagino que no se enteraran ni del nodo, asi que... en que pensáis vosotros cuando la tocáis? jaaja, va por algo en especial este tema?
Hombre, de momento sólo hemos estado en Inglaterra y ni la tocamos, pero tampoco se habrían coscado. La letra esa ni me acuerdo porque fue la primera que escribí para Vondänikens... no sé, igual vi alguna noticia que sale de vez en cuando en programas como España Directo del típico pastor solitario denunciado por follarse a sus ovejas... o igual se me ocurrió en un momento tonto por la cara... vamos, que ni puta idea.
-El gran Dioni aparece en "Cross-eyed rebel" como heroe de la clase obrera, os gusta mas con o sin el peluquin?
A mí por lo menos con peluquín claramente. Le da ese toque casposo pero a la vez vividor y canalla tan impactante. Mezclado eso con un ojo mirando pa Cuenca y el otro pa Albacete pues es lo más grande de la vida.
-Con "un mal despertar" me viene a la cabeza una frase de uno de los temas de Ajuste de Cuestas "Antisocial" cuando dice aquello de "para demostrar al mundo su musica de mieeeerda!!" (si me dices desde el principio la letra te lo agradecería porque después de lo de la ventanilla abierta no entiendo que dice jejeej) asi que imagino que el odio hacia el chunda chunda y ese tipo de gentuza sigue ahí, o me equivoco?
En "Antisocial" la letra iba más sobre mongólicos de la sociedad en general, ésta trata más concretamente del típico vecino mascachapas pesado al que da ganas de pegar un hachazo con sida en la cabeza cuando se pone a pinchar sus mierdas dando por culo a todo el bloque. Sí, por supuesto que seguimos con el mismo odio contra ese tipo de simios parlantes, pero también contra la música electrónica en general... incluida la que algunos dicen "no, pero que esto no es bakalao, es un rollo más inteligente" y esas polladas de gafapastas. En "Antisocial" creo que el trozo ese decía "bakalas pastilleros con la ventanilla abierta/aunque sea invierno y de nevada haya alerta/para demostrar al mundo su música de mierda". Normal que no se me entendiese cuando tengo una dicción de deficiente, la grabé con bronquitis y la mayor afonía de mi vida, bolinga perdido y en 5 minutos...
-Muy bonita y sobre todo sincera la forma que habéis tenido de hablar sobre la priva en "encadenado", habeis pensado alguna vez en dejarlo? (imagino que muchas veces, como todos, sobre todo al día siguiente de salir de juerga xD)
Gracias hombre. Pues sí, lo he pensado a veces después de haberme meado en la cocina en vez del wáter al llegar a casa, despertarme durmiendo debajo de un coche con las piernas en la carretera o mil situaciones patéticas más que prefiero no relatar, pero no tengo fuerza de voluntad y además privar mola. Lo suyo sería quedarse con el puntillo pero hace años que para mí la línea que separa el puntillo con el paposismo vergonzante es cada vez más fina.
-"Mothman Attack!"que por lo que he leído esta inspirada en una canción de otro grupo que tiene un miembro del grupo, podéis habladnos un poco sobre este tema?
Es una canción que hicimos con Sir Mothman & the Conspirators, un grupo paralelo que ahora está parado pero con el que compusimos unos cuantos temillas bastante guapos. No hay sólo un miembro de Vondänikens allí, estamos Quim (pero to-

cando la batería) y yo. Junto a nuestras novias y Miguel de Ajuste de Cuentas. De todas formas de como era entonces a como es ahora ha cambiado mogollón, más que nada porque perdí la letra y tuve que hacer una nueva (aunque recordaba bastante) y le añadimos el solo, el subestribillo final, etc... porque estaba a medio acabar. La temática de la letra va sobre un tema que nos gusta como es la criptozoología y más concretamente sobre las apariciones de una criatura de forma de polilla-humana con ojos brillantes rojos que sembró el pánico durante días en una pequeña localidad americana y que se ha aparecido más veces en otros sitios. Todo documentado eh... no es ningún cuento de terror para niños sino la aterradora realidad!

-Ahora uno de los temas preferidos por vuestro publico mas friki (donde yo mismo me incluyo) jejee "Un oscar para Leslie", una canción muy cachonda y muy muy pegadiza, que haríais si os encontraseis con Leslie un día cualquiera? por cierto con cual de sus pelis os quedaríais??

Joder, sería un sueño... me arrodillaría, le besaría los pies, le abrazaría durante 10 minutos y más cosas si hace falta! Mi ránking de sus pelis sería: 1- Agárralo como Puedas 2 – Vaya un Fugitivo 3 – Aterriza como Puedas. Luego vendrían las secuelas de Agárralo y Aterriza y ya un escalón por debajo pero cojonudas de toda maneras Scary Movie 3 (la única que vale la pena, las demás son la peste), Espía como Puedas y Drácula Un Muerto muy Contento y Feliz.

-"Old faces", como vosotros mismos decis "This is another typical song,... but it's the way of life", con que os quedáis con estos momentos o con los de hace unos años cuando todo parecía ser mas real y verdadero? o tenéis la suerte de estar rodeados de gente que no cambia con el paso del tiempo, los intereses y el dinero ;) ?

Me quedo sin duda con los primeros años, cuando me estaba "iniciando en el movimiento" (parece una expresión más indicada para hablar de una secta, pero supongo que se me entiende). Ese rollo entrañable de cantar y poguear con los colegas en el bar jarras en alto todo emocionados con cualquier tema de Decibelios o Kortatu de fondo, ir cantando por la calle liándola y sintiéndote amenazador con tus botas jauaj, la ilusión que te hacía conocer a gente de tu mismo "palo" de otros sitios (cuando no había facebook, messenger y esas mierdas) o hablar de nuevos descubrimientos musicales (en catálogos de papel, por supuesto) con los amigos y demás pues con los años da paso a estar más de vuelta de todo. Casi todas esas cosas se siguen haciendo de vez en cuando, cuando el personal tiene un día bueno, pero normalmente se vive todo de otra manera. Las obligaciones cotidianas que surgen cuando creces, el tener que currar para sobrevivir, las parejas, las hipotecas, el cinismo que surge cuando ves que muchas cosas en las que creías ciegamente eran una mentira o al menos no eran tan románticas como te las imaginabas, etc... conllevan vivir la historia más relajadamente y quizás sin esa ilusión que provoca el vivir y descubrir nuevas cosas cada día como cuando eres un chaval. Pero vaya... nos lo seguimos pasando de puta madre cuando quedamos los colegas y tal, claro que cada vez somos menos y aguantamos menos de pie jaja. De todas formas estoy hablando por mí y por la gente de mi quinta (que es a la que dedico esa canción en el libreto), no todos los del grupo han tenido las mismas experiencias ya sea por edad y/o porque no vienen de la misma "escena" que yo.

-Y ya para terminar el himno skinhead, digo extraterrestre: "E.T. el extraterrestre" que cantaban los Popitos hace ya unos cuantos añitos, como os dio por hacer esta versión??

Pues porque cuando íbamos o volvíamos de juerga poníamos siempre en el coche de Quim una cinta suya vieja del copón (la típica que regalaban antiguamente en cajas de ahorro y cosas así) con canciones de dibujos animados y series infantiles de los 80 y nos poníamos a cantar borrachos perdidos todos los temas pegando cabezazos contra el techo de su coche de mierda de lo emocionados que estábamos, así que un día dijimos de grabar una canción de las que venían y como la de "E.T." era la que más encajaba con el nombre del grupo y además era una obra maestra de la composición pues nos inclinamos por esa. Estuvimos años pensando que era de Regaliz o Parchís, hasta que un día encontré por el youtube el fantástico videoclip con los dos niños de Popitos cantándola mientras hacían su impresionante coreografía embutidos en unos uniformes amarillos muy estilosos. Habían otros temazos en la cinta como "Comando G" o la apología de la pederastia y el incesto que era "La Pipa de mi Papá". La otra cinta que poníamos siempre en el radiocassette era una de El Consorcio que ha marcado muchas de nuestras vueltas de conciertos y de la que también tenemos pensado hacer algún día una versión... aunque será difícil elegir entre auténticos TEMAZOS como "Dentífrico Anticariol", "Hoja Palmera", "Canastos" o "Pancho López". Nuestra vida ya no es la misma desde que se cambió de coche y se puso reproductor de cd...

Aparte de este disco, en el 2007 sacasteis una demo, que temas traía y sobre que hablan? hay alguna forma de hacerse con la demo actualmente?

No llegamos a sacarla, la grabamos y ya está. En teoría queríamos sacar un ep con esos 4 temas pero quedaron tan putapénicamente gracias al tontolaba sin oído del técnico de grabación que colgamos los temas un tiempo en el myspace y pista. Las canciones eran "Zona Azul", "Lost on the Highway", "Paqui-Bashing" y "A Riot of our Own". Las dos últimas las hemos regrabado (añadiendo alguna cosilla) este año para el split Lp con The Gundown. La de "Zona Azul" iba pues de la zona azul como su propio nombre indica jajaja.. de la movida esa de tener que pagar por aparcar en la puta ciudad por si no fueran pocos los impuestos de circulación y demás. La escribí porque en esa época me llevó el coche la grúa por tener acumuladas unas 100 multas por no poner el ticket y además me embargaron parte de la nómina jajaja, la escribí así en plan historieta de miedo a lo "zona muerta" con seres subdesarrollados que van poniendo papeles en los cristales de los coches y tal y cual. La de "Lost on the Highway" era como una parodia de las canciones de punkrock guay en plan me voy solitario con mi Cadillac por la Ruta 66 a olvidar las penas y bla bla bla, el rollo ese de perdedor que busca la redención que tanto va a los Social Distortion y grupos similares. En realidad habla del dramático problema que tenemos Quim y yo con nuestras vejigas que hace que cuando vamos a un concierto o a cualquier lado y hemos bebido un poco el que conduce tenga que parar cada 10 minutos en el arcén porque nos meamos vivos... a veces hemos estado a punto de morir por mear en la autopista o al lado justo de los coches en una vía de 4 carriles... La de "Paqui-Bashing" pues el título es un juego de palabras con el rollo ese del "paki-bashing" que solían practicar los skins (y gente "normal" también) allá por el 69 pero tratando realmente de una revuelta entre marujas, cuya líder obviamente se llama Paqui, que luchan con cacerolas y tenedores, que hacen barricadas poseídas por el espíritu de Ana Rosa, etc... Por cierto, en Inglaterra cambiamos el estribillo de la canción a "Hippy-bashing" porque nos comentaron que donde íbamos a tocar era la zona con más porcentaje de población pakistaní de England y la peña al no entender la letra igual nos rajaba o nos quemaba vivos en la plaza del pueblo jasjjaa. Y "A Riot of our Own" es una oda dedicada Joe Strummer, cantante del grupo más importante en mi vida. La letra es también como un juego de palabras que cuenta una historia pero utilizando básicamente frases y títulos de canciones de los Clash.

También participasteis en un par de recopilatorios de fuera, que pasa que aqui la cosa anda un poco muerta por lo que veo no?

Hombre, en el estado nunca ha habido tradición como hay en otros países de publicar recopilatorios, ya sean temáticos o promocionales de sellos a precio reducido... en los dos que participamos fue porque contactaron directamente con nosotros, y el de Dead Lamb records sirvió por ejemplo para poder tocar en UK. Dentro de poco saldremos en un cd que regala el fanzine finlandés Anti-Hippie con cada número. También debería haber salido ya un compilado de bandas internacionales de punk-rock melódico (algunas bastante conocidas), por parte un sello italiano, donde saldrá un tema nuestro, pero parece que se está retrasando. Y también envié alguna canción que me solicitaron dos sellos americanos para sendos recopilatorios, pero no he vuelto a saber nada más.

Dentro de poco toca Ep compartido con Post Mortem titulado "Camino de perdición", adelantarnos un poco que es lo que nos encontraremos.

Supongo que para cuando salga la entrevista ya estará en la calle. Pues os encontraréis 4 canciones muy bonitas, realizadas con mucho cariño y amor. Ellos meten un tema en castellano en plan punkabily o algo así y otro en galego que me suena mucho a los Keltoi! Me gustan mucho ambas canciones. Y nosotros incluimos una

en castellano titulada "Warriors" y otra en inglés cazurrill llamada "Nomad Boozers". También me gustan estas canciones, que voy a decir yo...

Y después parece que también sacareis un Lp junto a The Gundown, contadnos algo!!
En teoría saldrá también pronto. Serán 499 copias con una presentación y 26 (no sé porque esa cantidad tan rara) con otra portada y contraportada. Todas numeradas a mano y todo el percal éste que les mola a los frikis del vinilo. Pobre pavo el que se tenga que pegar la matada de numerarlas... En fin, son 5 temas por cabeza. Los temas que aportan The Gundown son la puta polla en bote, con versión de un grupo mítico británico incluida. Todos en inglés, en su línea. Y nosotros incluimos dos canciones de la maqueta regrabadas y mejoradas como "Paqui-Bashing" y "A Riot of Our Own" y otras 3 tonadillas: "Marcial Wanna Be Irish" (la colgamos en el myspace hace tiempo), "Kesse City Rockers" y una versión adaptada al castellano de un grupo oriental legendario que no podemos desvelar, aunque no creo que sea muy chungo de acertar...

Algún proyectillo mas que tengáis por ahí?
Pues tocar a saco, que es lo que no hemos hecho durante estos años y es lo que realmente hace a una banda serlo, supongo vamos... En teoría no queremos grabar absolutamente nada en un año y pico para centrarnos en el directo, pero siendo unos emocionados de la vida como somos seguro que sacamos unos cuantos temas haciendo el chorras en el local y nos entra el gusanillo. O estamos borrachos de parranda con miembros de algún grupo, nos flipamos y nos ponemos a hacer splits y cosas raras. Así surgió de hecho el split con Post Mortem... Y para después tenemos hasta 3 discos pensados jaoajoa pero del dicho al hecho ya se sabe... El otro día releí la primera entrevista que nos hicieron, en el Gambrinus' Law, y decíamos que el primer lp saldría pal 2005 y en realidad ha salido hace 4 meses jjajuauja.

Estuvisteis de gira por Uk, que tal el publico extranjero? que tal la experiencia, repetiríais?
El público pues bastante lamentable, la verdad... hubo peña que nos felicitó al acabar los conciertos, algún puretilla que coreó alguna versión y se marcó algún pogo, pero en general poco público y muy pasivo. Supongo que tendría que ver que era período vacacional, que el punk en UK está muerto (o eso nos pareció) y por supuesto que no nos conocía ni su puta madre jaja. Con decir que el momento más álgido de conexión con el público fue cuando una cincuentona de 120 kilos se puso a bailar conmigo un vals en un concierto que dimos en un pub a pie de público a las 3 de la tarde te lo digo todo jasja. De todas formas la peña fue muy maja con nosotros pese a luego ser unos sosos delante del escenario.
La experiencia global fue cojonuda porque aunque palmamos pasta y no triunfamos demasiado conocimos a un grupo y a una gente de puta madre como son los None Of Your Fucking Business, con los que compartimos alcoholismo y risas a saco. Repetiría ahora mismo.

Soléis tocar versiones de otros grupos? Que grupos escucháis mas últimamente?
Alguna versión siempre cae, al menos hasta que veamos que la peña está familiarizada con nuestras canciones y las cante como si la vida les fuera en ello jeje. En directo hemos hecho "Porno Alemán", "Antisocial" y "Soldados de Kesse" de Ajuste de Cuentas, "Riot Squad", "Argy Bargy", "We're Coming Back" y "Because You're Young" de Cock Sparrer, "La Huída" de Nuevo Catecismo Católico, "A-68" y "Barrenkalle" de M.C.D., "Youth" de Blitz, "Rock'n'Roll All Nite" de Kiss, "Nasty Nasty" de 999 y "Opera tu Fimosis" de Siniestro Total/Revillos. En los ensayos pues tropecientasmil para pasar el rato...
Bufff... soy un frikazo de la música, así que estoy siempre comprándome discos compulsivamente, por lo que es jodido darte una lista de las bandas que más oigo últimamente. Pero bueno... diría que Cobra Skulls, Güv'Nors, Teenage Bottlerocket, Gunfire 76, Harrington Saints, Strawberry Blondes, The Rux, Jukebox Romantics, Off

With Their Heads, Alternate Action, The Pela-S, Burning Streets, On The Brink, Towerblocks, Blitzkid, Berliner Weisse, Mummy's Darlings, Barroom Heroes y un largo etcétera... Por supuesto sigo dándole cosa buena a los clásicos de todo tipo y lo que caiga. Aunque la verdad es que lo que más escucho estos días es a los finlandeses Klamydia, ya que me pillé todos los discos que me faltaban (me compré el primero hace 12 años y me enamoré totalmente de ellos, incluso físicamente jasja) de una tacada y son unos cuantos. También estoy obsesionado con Kyläkullut, el GRUPAZO APOTEÓSICO que tiene alguno de ellos con gente de Children of Bodom.

Consume mucho el Cadillac?
Ya nos gustaría haber llegado siquiera a conducir un Cadillac jajaj. Por mucho que vayamos de pankrokers guays de la vida, en realidad somos unos putapénicos que siempre hemos tenido coches de ama de casa con forma de huevo, monovolúmenes cutres, carracas con 20 años de antigüedad, etc... y todos nos sacamos el carné de conducir pasados los 20 años como los pringaos! Bueno, salvo nuestro batería, que sólo faltaba teniendo su familia una autoescuela... Personalmente he tenido 4 coches y el más caro me costó 1500 €, así que figúrate con que mierdas ando por la carretera. Un Fiat Uno me lo robaron y apareció en un barrio de Barcelona con la maqueta de Pilseners que tenía puesta en el radiocasette destrozada y Radio Tele Taxi (radio "catalana" de gitaneo y flamenquillo) sintonizada a tope en el dial de la radio jajasj. Eso mismo coche lo tuve que llevar a la chatarra cuando me lo mangaron otra vez y apareció destrozado (siniestro total) en un descampado con esvásticas mal hechas y un "Biba España" pintado en el capó jojo. Luego me pillé un Daewoo Matiz de pardillaco total que se me jodió al quedarme atrapado con él en una riada... y suerte que salí de entre las aguas a tiempo cual Sirenita porque si no no estaría ahora escribiendo esta mierda jaja. Y el penúltimo (un Opel Corsa) me lo reventó, estando aparcado, un simpático señor ecuatoriano a las 8 de la mañana después de venir de bailar salsa y bachata, al estrellarse cieguísimo contra mi amado vehículo. Además el hijo puta se dio a la fuga, menos mal que una vieja maruja se quedó con la matrícula. Y el resto de miembros de la banda parecido a mí... así que quítate esa imagen de tupés al viento conduciendo un Cadillac del 65 por una carretera hacia el infierno jaisjai

Bueno ya estamos apunto de terminar pero no puedo dejaros tranquilos sin antes preguntaros por la vuelta de ajuste de cuentas a los escenarios.
Pues no sé cuando ocurrirá porque Miguel (el guitarra rítmico) se fue a vivir hace unos meses a un pueblo cerca de Barcelona y anda currando por allí de tatuador, así que nos es imposible ensayar. Por eso se canceló el concierto que íbamos a hacer con Doubling Boys y Rebelión en noviembre. Además algunos del grupo no tocan sus respectivos instrumentos prácticamente desde que nos disolvimos, así que tampoco es cosa de 4 ensayos... Pero tenemos muchas ganas y espero que algún día podamos despedirnos definitivamente con un poco de dignidad y no como lo hicimos jasjs. De todas maneras lo de "la vuelta a los escenarios" no sería tal sino sólo un concierto para decir adiós y fuera.

Hay algo mas que deberíamos saber sobre vosotros, no os haya preguntado y os hayáis quedado con las ganas de soltar?
No nos has preguntado que es para nosotros ser skinheads ni qué opinamos sobre el fascismo ni nos has hecho escribir un top ten de nuestras canciones preferidas ni nada... macho, no eres nada clásico eh? Se han perdido ya todos los valores fanzinerosos jajaj

Ahora si, perdonad por las preguntas chorras, normalmente no estoy tan graciosete, me habéis debido de pillar en un dia tonto... muchísimas gracias por enviarme vuestro disco y aceptar a contestar la entrevista, espero que todo os vaya muy bien y poder veros lo antes posible en un escenario, un abrazo!
Pues nada tío, muchas gracias a ti por tu interés y por seguir currándote una cosa tan importante para el "rollo" y en peligro de extinción como es un fanzine. Por cierto, muy original y trabajada la interviú. A ver si es verdad que te pasas por algún concierto y te invito a alguna cervecilla.
Venga pues!

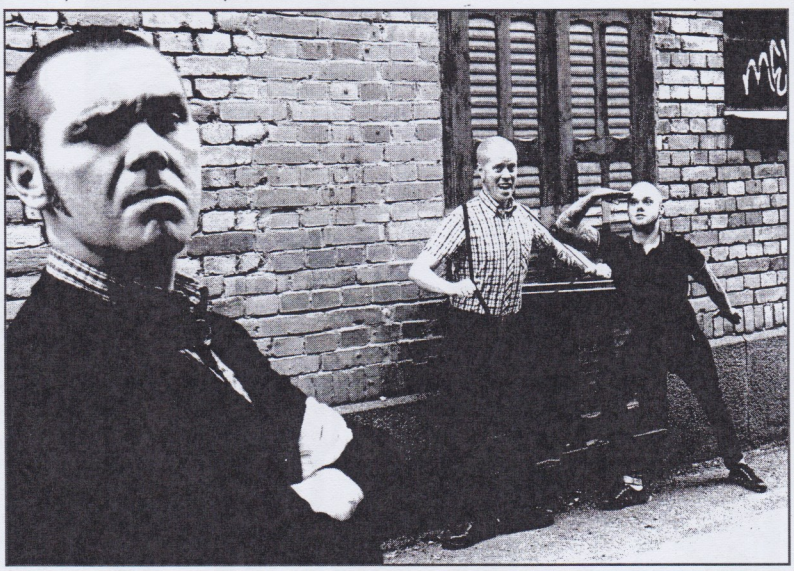
Iñigo.

THE CLICHÉS

Skinhead Rock 'n 'Roll

Ahora le toca el turno a estos suecos que ya con su primer disco nos dejaron a todos boquiabiertos y ahora con el segundo nos han terminado de rematar jeje, si teneis oportunidad haceros con alguno de sus discos porque merecen la pena!

Hola! Antes de nada puedes presentarme a los miembros del grupo y contarnos cuando y por que decidís formar el grupo?
Hola D. Cliché (el mayor-psicológicamente) toca la guitarra y canta. T. Cliché (el joven treintañero, jajaj) golpea esas cosas redondas, contundentemente! Y Z. Cliché (actualmente el mas viejo y seguramente el mas normal) aporrea el bajo. Creo que fue en 2003 o 2004 cuando yo (D. Cliché) y K. Cliché (K. Cliché es nuestro miembro numero cuatro que se ha tomado unas largas vacaciones por el momento, grabamos 3 temas solo por diversión, no teníamos mayores pretensiones ni sabíamos lo que queríamos hacer. Solo queríamos pasarlo bien y divertirnos en el estudio, bebiendo cerveza y riéndonos de todo y haciendo Oi!/Skinhead rock and roll a la vieja escuela. Después de escribir unas cuantas letras no podíamos llamarnos de otra forma que THE CLICHES porque es lo que éramos jajajaja.



Por qué las suecas son tan guapas y vosotros sois tan feos?? Jajaja!
Jajajajaja. Lo he estado pensando justamente durante un largo periodo de tiempo (así como 37 segundos) y no puedo determinar el motivo (seguramente dos polos iguales no se atraen jajajaj). Quizás estés equivocado, y somos nosotros los atractivos y guapos, y que seguramente seas tu el que tengas mal gusto jaajajaja

Como definiríais vuestro estilo? Con que grupos os compararíais?
Esta siempre es una pregunta difícil. Probablemente seria mejor que tu contestases a esta pregunta, haha

Por que elegisteis "The Cliches" como nombre para el grupo?
Mira de nuevo un poco más arriba ;)

Comenzasteis en el 2003 con solamente dos miembros en el grupo y grabasteis tres temas que más tarde escucho Bandworm Records y os propuso sacar un cd, pero como llegaron los temas hasta sus oídos?
Conocíamos a Bandworm desde antes, yo y K. Cliché tocábamos en The Clockwork Crew y esta banda sacó algunas cosas con Bandworm Records, eso es todo.

Estáis contentos con el resultado final del cd "No justice, just us"?
Si, pero si lo volviésemos a grabar podríamos mejorar algún tema. Pero eso siempre en el caso de hacerlo de nuevo.

Con vuestro primer cd creo que impresionasteis a mucha gente, y ahora con este segundo.. es un de esos discos que te encantan con tan solo haberlo escuchado una vez, no crees?
Muchas gracias, me alegro de escuchar eso compañero!

Estáis contentos con el nuevo disco "Monkey see, monkey do"? Que tal esta siendo la opinión del publico?
Si, estamos contentos y creo que solo he escuchado cosas buenas sobre el. Quizás es que las malas opiniones están esperando a aparecer! haha!

Hay alguna diferencia entre los temas "skinhead" y "skinhead II" aparte del ritmo que en este nuevo disco es mucho más lenta?
Ja!, pensamos que cada disco de The Clichés necesita un verdadero "skinhead-anthem" dentro de si!

Os gusta AC-DC por lo que veo no?
Te refieres a que son dioses? Por supuesto colega!! (N.deR: al final del nuevo disco se marcan una versión de AC-DC, de ahí la pregunta)

Soléis hacer mucho el mono?
Quien? Yo? por qué siempre todo el mundo me toca las orejas!! Yo no puedo ayudarles, tu lo sabes! haha!

Estáis contentos con PST Records, que relación tenéis con ellos?
Los conocemos desde hace años y son buena gente. Ellos han empezado una discográfica (anteriormente estuvieron organizando conciertos) y hablamos de re-editar un 7" durante mucho tiempo. Estamos contentos de ser su primera edición.

Recientemente habéis salido también en un recopilatorio llamado "Chaos in Sweden", puedes contarnos algo sobre este disco?
16 bandas suecas con una canción cada una! Puedes pedírnosla a través de myspace.com/officialcliches

Tenéis algún otro proyecto en mente?
Si, sacamos un EP recientemente, y un slipt EP que esta en camino, aunque no hemos decidido aun que banda aparecerá en el Split. Y nuestro primer Álbum "No Justice, Just Us" será editado en LP también. Tocar y beber también lo tenemos planeado, haha!

Como es la escena Sueca, tenéis buena relación con otros grupos de punk-oi!?
Es buena. No hay muchos conciertos pero cuando aparecen son realmente buenos. Nos conocemos todos más o menos.

Que grupos nos recomendaríais?
Escuchate Gatans Lad, Anti-Pati, The Radars, Saturdays Heroes, On the job, Vindicate This, Unit lost y probablemente muchas más, pero ahora mismo no recuerdo otras. La mejor seria que escuchases el recopilatorio llamado "Chaos in Sweeden".

Puedes recomendarnos alguna tienda, bar,... de tu ciudad?
Haha, no puedo recomendarte muchos colega, solo hay mierda aquí! Lo único decente es un club llamado "2 Fingers", y una vez al mes un sitio llamado Svea Skeppet. Lo demás está muerto en cuanto a tiendas o pubs. (Nosotros solo buscamos las cervezas más baratas!)

Conoces algún grupo español?
Si, he escuchado Secret Army y Bulldozer, Glory Boys y algo más, pero como siempre no me acuerdo. También algo más antiguo, pero no se como se escriben, así que paso de hacerlo! jaja!

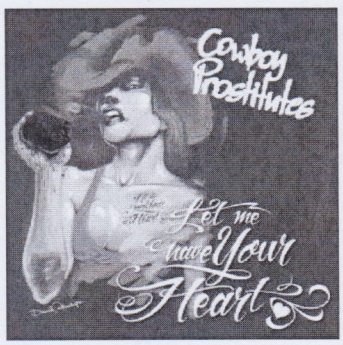
Antes de terminar quería comentaros que aquí tenemos una expresión que dice: "Hacerse el sueco", sabéis lo que significa? Existe en vuestro país alguna expresión acerca de españoles?
Me suena algo, pero no se exactamente, pero me lo tienes que decir colega! Es algo sucio? Es que quieres sexo conmigo?

Gracias por la entrevista y mucha suerte con todos vuestros proyectos!
Gracias tío! nos vemos!

D. Cliché

MUSIC REVIEWS
EP-LP-CD

BOVVER BOYS
TOOLED FOR TROUBLE- CD
Increíble el nuevo disco de estos alemanes, sonido skinhead rock'n'roll total, doce temas que no te cansaras de escuchar, entre ellos dos versiones una el "No pain, no gain" de Evil Conduct encima contando con la colaboración de Han (cantante de Evil Conduct) y "Pogo in Togo" de United Balls. Del resto de temas destaco "Stupid faces", "Backstreet rock'n'roll" y "Dreams of revolution". Cantan en inglés y puedes ver sus letras y algunas fotillos en el libreto. Presentación en digipack muy currada. Altamente recomendable.
(Sunny Bastards Records)



COWBOY PROSTITUTES
LET ME HAVE YOUR HEART- CD
Estas putillas suecas la verdad es que no lo hacen nada mal, nos presentan diez temas bastante potentes y pegadizos. Van de vaqueros pero seguro que te molan, para que te hagas una idea es como una mezcla de AC-DC con los Onkelz, por decir algo jajaa. Tienen temillas muy molones como "Finale", "Outrageous", "Girls like you" y "Waitin around". Ya sabes una mezcla de rock, metal,.... Libreto con fotos y letras. Presentación de lujo en digipack.
(Sunny Bastards Records)

CRASHED OUT / SECRET ARMY
OVER THE TOP- CD/EP
Promo en formato cd que nos envía Roger de Dily Records sobre el split ep en vinilo que sacaron recientemente. Por la cara A tenemos a unos Crashed out muy melódicos con su primer tema "The one and only" y un poco más agresivos con "Dare to be diferent", que les quedan bastante guapos. Por la otra cara encontramos a Secret Army con "Dare" y "Take 'em down" bastante punkrockerillos vieja escuela. Un disco interesante y con un diseño bastante cervecero. En el cd tambien han incluido un par de temas de la reedición en vinilo del disco " In search of..." de los The Crack, así que ya sabéis a hacerse con el!
(Daily Records)

DEAD HEROS
SCHIZOPHRENIC- EP
Segundo trabajillo de estos americanos streetpunkrockeros. Comienzan con un rápido "Schizophrenic", que da titulo al single, para pasar un poco a la tranquilidad con "Another day" y "Guilty". Por la otra cara tenemos "4 years flat" y "Tragedy" con el que vuelven a su sonido más frenético con toques hardcoretas. No esta mal el ep, aunque eso si cargado de contrastes. Trae hoja interior con las letras de las canciones. Edición limitada a 250 copias.
(Bandworm Records)

DESTRUCTORS 666
999/POW!/BAH HUMBUG/QUISNAM VIGILO-VIGILO/SCHEIKUNDE- CDS
No os podéis hacer una idea de la cantidad de cd's que tengo ya sobre este grupo y algunos ni me ha dado tiempo a desprecintarlos. Para que os hagáis una idea sacan cd, mini-cd o split-cd cada dos meses... y los temas no suelen repetirlos ni nada así que no lo entiendo, esta gente son maquinas de producir canciones y la verdad es que no suenan mal, se suelen mantener en su línea punkrockera con unos toque mas siniestros en algunos discos o más reivindicativos en otros pero siempre con un excelente sonido. No voy a comentar todos los discos porque seria una locura de todas formas intente contactar con ellos a través del myspace para entrevistarlos ya que me parece muy curioso que saquen disco cada dos por tres pero no he obtenido respuesta así que... lo seguiré intentando.
(Rowdy Fárrago Records)

GIMP FIST
YOUR TIME HAS COME- CD
Nuevo disco de estos ingleses donde toca Chris, excomponente de Major Accident y Red Alert. Presentan nueve temas propios y la cover del "Heart Full Of Pride" de Perkele cosa que me ha sorprendido bastante y es que por lo que parece este grupo ya se ha convertido en un clásico... bueno de sus temas habría que destacar que hacen punk muy melódico, incluso en un tema "More war stories" me atrevería a decir que se acercan un poco al dub. Destaco temas como "Working Class", "Whatever Happened" que me recuerda muchoa Cock Sparrer y "Real World". El libreto trae alguna imagen y las letras de las canciones.
(Sunny Bastards Records)

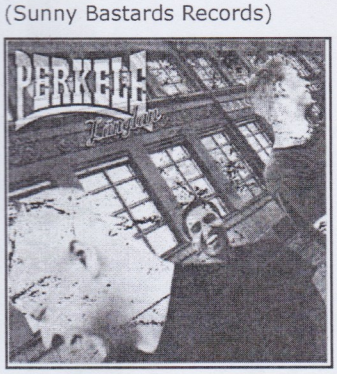
GONNA GET YOURS
THE HIDDEN SIDE OF HAPPINESS- CD/EP
Primer trabajo de estos franceses aunque ya pudimos escucharlos con anterioridad en algunos recopilatorios de zines como UVPR? o Our Music. Presentan tres temillas bastante resultones entre los que destaco "Echoes of bauer" y "Now I know" porque el otro "Panic" es muy largo y me aburre demasiado, no me gusta. Por lo demás no se nada porque me llega en cd-r, así que ya sabes si te mola hazte con el y nos lo cuentas!
(Une Vie Pour Rien? Vinyles)

HATE EDGE
JUGANDO CON FUEGO- CD
Por fin después de años diciendo que lo sacarían por fin llega a mis manos el cd de estos amigos madrileños. En total nos presentan ocho temas propios y dos versiones "Auschwitz" de Interterror y "Skinheads on the rampage" de Stars and Stripes. De sus temas destacaría "Mentiras baratas", "Mahou Boys", "Recuerdos", "Street rock" y "Espasmos y vómitos". Streetpunk bien tocado y muy pegadizo que sin duda acabaras coreando. El libreto es desplegable y en el encontraras las letras de las canciones y alguna fotillo de la banda. Si no lo tienes, no se ha que esperas!
(KB Records)

LOS KRACHOS
GEGEN WIND- CD
Primer disco de estos alemanes que practican algo así como streetpunk bastante acelerado

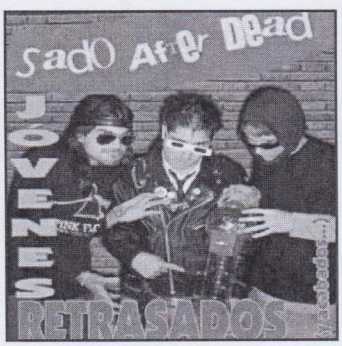
metiendo mucho doble bombo. En total presentan 16 temas bastantes machacones. Krachos no se que significara pero les debe molar nuestro idioma porque también en la contraportada pone "Buenas noches orgullo blanco". Libreto con letras y algunas imágenes de la banda.
(Bandworm Records)

MUMMY'S DARLINGS
FOR THE BOOTBOY'S SOUL!- CD
Segundo disco de esta skinband alemana, nos presentan once buenos temas de oi! Con voz agresiva y potente, mezclada en un par de temas con ritmos más skataliticos. Destacaria temas como "Lebensweg", "New Generation", "Work is the Curse...", "Oi! Oi! Music" y "40 years of burning hearts". Cantan en ingles, salvo el ultimo tema que lo hacen en alemán y en general es un disco que me ha sorprendido mucho porque llevaba tiempo sin escuchar algo que realmente me llamase la atención. En el libreto puedes ver las letras y fotos de la banda. Un disco 100% recomendable.
(Sunny Bastards Records)

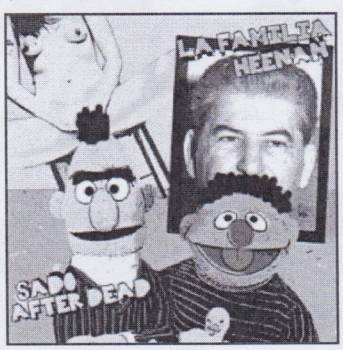


PERKELE
LÄNGTAN- CD
Ultimo disco de estos suecos y para mi gusto el peor de todos, vamos que se lo podrían haber ahorrado jaja. Es diferente a cualquiera de sus trabajos anteriores y de ahí que no me guste, porque no suena a Perkele ni por asombro. Algunos temas pueden salvarse pero hay un par y sobre todo uno que madre mía... no se, he flipado parece música rumana o yo que se como describirla jajaja, en serio si no lo has escuchado hazlo aunque sea solo por curiosidad y me cuentas. La presentación muy currada en digipack y el libreto con las letras, pero que es como si no pusiese nada porque debe estar en sueco.
(Bandworm Records)

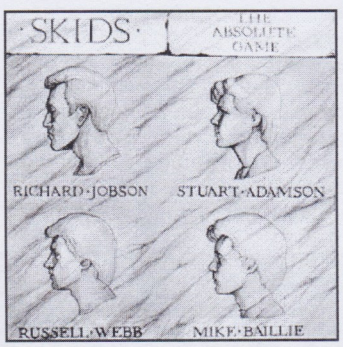
ROUGHNECKS
KLEINSTADTCHAOTEN- CD
Nuevo disco de estos alemanes, no estoy seguro si antes sacaron otro, que practican streetpunk típico alemán jeje. En total once temas así un pelín machacones pero aguantables entre los que destaco "Oi! skinhead", "Goldkrone" y "Schöne Zeit". El libreto trae mogollón de fotos del grupo y las letras de las canciones en presentación digipack de lujo. En general no esta mal pero quizás demasiado machacón para mi gusto.
(Bandworm Records)



SADO AFTER DEAD
JOVENES RETRASADOS Y ACABADOS- CDR
Maketa de este grupo Málagueño que por fortuna, digo... desgracia ya no sigue tocando. El cd-r trae siete temas con un sonido bastante bueno para lo malo que son jaja es coña son amiguetes y hay que ser duros para que no se les suba a la cabeza. El mejor tema y el más serio es "Vieja ciudad", pero no tienen desperdicio algunos otros como "Sertralina" o "Amor hinchable". Si te mola el punk y el cachondeo este es tu disco.
(Sado After Dead Retarders)

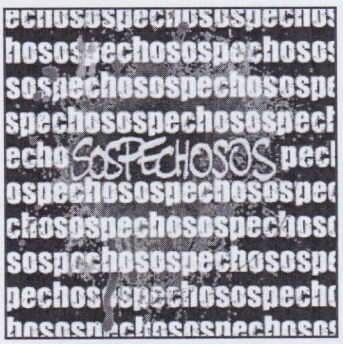


SADO AFTER DEAD /
LA FAMILIA HEENAN
SPLIT- EP
Que decir de este disco de mierda y nunca mejor dicho jaja, por un lado tenemos a los Sado con los temas "Porque yo lo valgo", "Vieja ciudad" y "Trauma infantil" y dándole la vuelta La Familia Heenan que a saber que clase de friáis son, me temo lo peor, con sus temas "El pressing cath", "Que chica tan formal", "Planta con colesterol" y "Guerra fría". Todos los temas han sido extraídos de sus super maketas. Pues eso un disco de mierda para gente subnormal. Las dos únicas cosas salvables: el tema de "Vieja ciudad" y la portada, que por cierto hay como 3 diferentes, porque no trae ni hoja interior y encima la galleta es blanca y con un sello de caucho han puesto el logo de Discos de Mierda... Si tienes la oportunidad róbalo y hazlo pedazos a la salida del Mc Donalds, Ronald te lo agradecerá.
(Discos de Mierda)

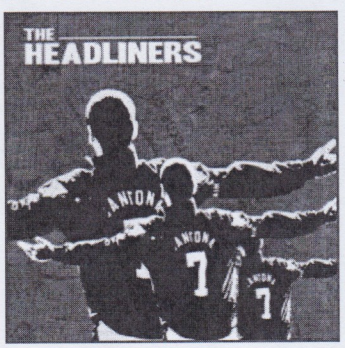


SKIDS
THE ABSOLUTE GAME- CD
Reedición en cd del tercer disco de esta banda punkrockera escocesa de los 80's. Skids es uno de esos grupos bastante melódicos y muy agradables para el oído, la mayoría de los temas son bastante tranquilillos, algo que de vez en cuando no viene mal escuchar aunque no lo recomiendo si tienes sueño por si te quedas sobado jajaa El mejor tema de todo el disco es "Circus Games", alguien opina lo contrario!!?? Aparte de los diez temas que componían el álbum original en esta reedición incluyen como bonustracks varios single versions y el álbum "Strength Thrue Oi!" digo... "Strength Through Joy". El libreto trae información sobre la banda y las letras de las canciones.
(Captain Oi! Records)

SOSPECHOSOS
IDEM- CD
Primer trabajo de esta banda de Oñati con voz femenina que ya pudimos escuchar en el recopilatorio Bardulia's Sound por lo que teníamos muchas ganas de escuchar este cd. Hacen punkrock melódico en la onda de grupos de la zona cantando en euskera y castellano, destacaria temas como "Sal del culo", "Popatik!" y "No puedo creer en ti", para mi la mejor del disco. Libreto con fotos y letras de las canciones. Otro buen disco que nos llega del norte.
(Puzkarra Records)

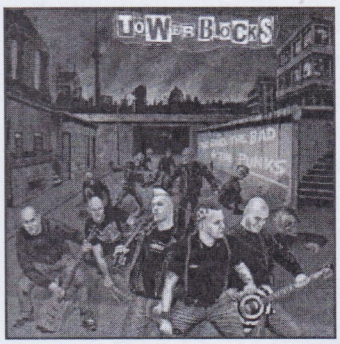


THE FRIDAYS CREW
IDEM- CD
Primer trabajo de esta banda punk-oi! que nos llega desde Azpeitia. Nos presentan diez temillas bastante pegadizos de los cuales dos de ellos ya pudimos escucharlos en el Bardulia's Sound, aunque han sido regrabados para la ocasión metiéndoles algunos cambios. Cantan en castellano, euskera e inglés y los temas que más me han gustado son "Lagunnen artean", "Hondakin Faxista" y "Viernes". Para ser el primer disco les ha quedado muy bien y dejan con ganas de más así que espero poder volver a escuchar cosillas nuevas dentro de poco sobre este grupo. Libreto con fotos y letras de las canciones.
(Teletetxo Records)



THE HEADLINERS
IDEM- CD/EP
Estos franceses no se si se dieron cuenta al elegir nombre para el grupo pero al menos yo he visto que hay un grupo ingles y otro sueco con el mismo nombre pero bueno... Este es su primer trabajo y no están nada mal, en la onda de los nuevos

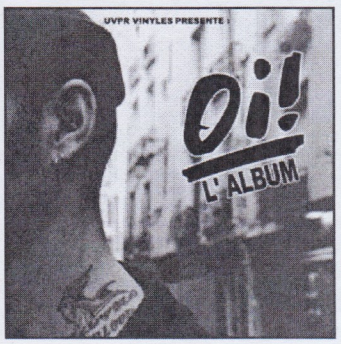
grupos franceses y por lo que parece están enamorados de Cantona jeje. Presentan tres temas, el primero en plan futbolero, el segundo con guitarra acústica y el tercero más en plan psycho, o al menos a mí me lo parece. No suenan mal, a ver cuando sacan disco que tal.
(Une Vie Pour Rien? Vinyles)



TOWER BLOCKS
THE GOOD, THE BAD & THE PUNKS- CD
Ultimo disco de estos alemanes que por desgracia mía nunca había escuchado antes en disco, porque en directo si que los había visto. El disco esta muy bien, tienen temas así más lentillos y otros más brutos, o combinándolo en un mismo tema que harán las delicias de muchos. Temas como "Proud to be punk", "Skinhead Girl on the terraces", "The end of my road" y "A.S.E.M." no podrás dejar de escucharlos. Muy buen disco, incluso se marcan la versión del "Again and again" de Cock Sparrer. Libreto con las letras y fotos del grupo y sus colegas, donde vemos que han colaborado en el disco mucha gente de otros grupos conocidos en la escena. Presentación de lujo en digipack.
(Sunny Bastards Records)

URBAN REJECTS
WELCOME TO REALITY- CD
No se que pasa con Sunny Records pero esta editando últimamente a unos pedazo grupos que flipas, y este no es ninguna excepción aunque saliese hace un par de años. Nos encontramos ante otra banda alemana muy muy prometedora que nos presenta doce temazos increíbles de Oi! muy bien tocado y en muchas ocasiones muy coreable, entre los que destaco "Alone", "The Urban Voice", "Gangs & politics" y "Hope they're gonna die", pero ya os digo que todos son muy buenos. También se marcan el "One law for them" de 4 skins y no les queda nada mal. Cantan en ingles y el libreto trae las letras y fotos de la banda, por cierto, que el cantante y su pinta chulo putas no os engañe porque molan mucho mucho. Recomendado!
(Sunny Bastards Records)

VON DÄNIKENS
12 HOT SHOTS- CD
Primer disco de esta banda tarraconense que aparece entrevistada en este númerod el zine y si quieres ver bien que te encontraras en este cd solo tienes que leer la entrevista. En total el disco trae doce temas, uno de ellos "E.T. el extraterrestre" versión del grupo infantil de los 90's Popitos. Punk rock en estado puro que no podrás dejar de escuchar ya que tienen temas muy muy pegadizos. Cantan en ingles y castellano, en el libreto puedes encontrar dibujos, letras y fotos de la banda. Esperemos que puedan al fin sacarlo en vinilo. Altamente recomendable!.
(United Kids Records)

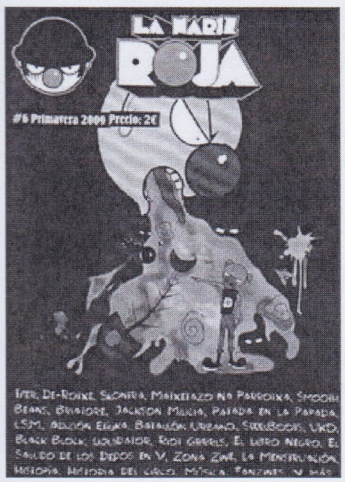


V/A "OI! L'ALBUM"- CD
Recopi que se han marcado con grupetes del sello y otros de moda como Bombardiers, Hardtimes, The Daltonz, Gonna Get Tours, The Janitors, Survetskin, St.Georges B,... Y bueno pues lo tipico de estos discos, no esta mal para conocer grupos franceses. En total 18 temas en un vinilo del que desconozco la presentación.
(Une Vie Pour Rien? Vinyles)

ZINE REVIEWS

SEND US YOUR ISSUES TO REVIEWED IN THE ZINE

RIOT KIDS zine #17
1,50€ - Castellano
Anterior edición del zine que tienes entre tus manos. Trae entrevistas a Post Mortem, Suburban Rebels, Rouge Staff, Johnny Guerriwelt, De-Rotxe, Street Kids y Malas Lenguas. Artículos sobre Fran Sidebottom y Strings Reggae. Más secciones habituales.



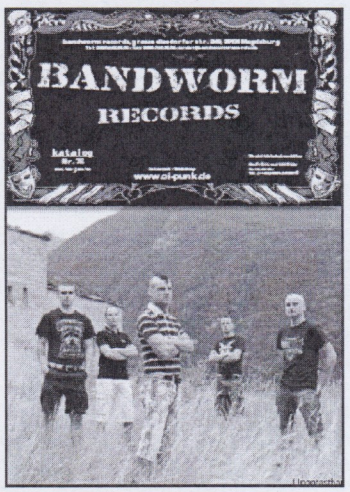
LA NARIZ ROJA zine #6
2€ - Castellano
Último número de este zine cántabro que sigue en la línea de sus anteriores publicaciones. Encontramos entrevistas a Tifer, De-Rotxe, Liquidator, Skontra, Smooth Beans, Briatore, Patada en la papada, L.S.M., Adición Etílica, Batallón Urbano, Steel-Boots y UKO, y mogollón de articulos sobre Riot Grrrl, Black Block, la menstruación... Encima incluyen, como en los anteriores, un cd con bandas aparecidas en el zine en este y números anteriores como: Eyaculación Postmortem, TDK, Böhse Tanten, A sangre fria, De-Rotxe, Briatore, Steelboots,... en total 20 temillas y con una presentación bastante currada. Mas info en: lanariz-roja@yahoo.es

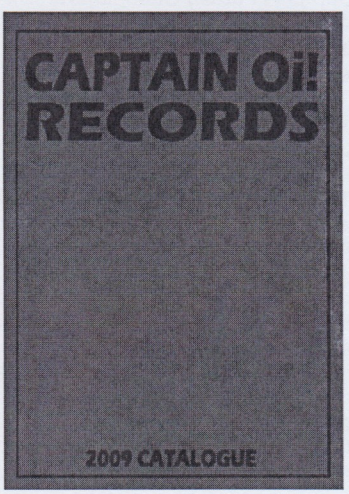
ANTI-HIPPIE fanzine #5
¿?€ - Ingles
Última entrega de este zine sueco que se marca el coleguilla , esta vez en formato oficial zine, vamos dinA2, medio folio jeje. Encontramos entrevistas a Cenzura, Dj Perry Man y Russ Lippitt; artículos sobre The Hoist, Moscow Trojan Skinheads, True Force Records y Broken Heroes, más las tipicas secciones de comentarios de discos, zines y noticias. Muy currado el zine aunque es una lastima que algunas imágenes, sobre todo las mas pequeñas a veces no se vean del todo bien. En este número encima incluye un cd con un total de 22 temas, así que ya sabes, pillatelo!! Más info en: oibootboy@hotmail.com

LOCURA DE JUVENTUD zine #1
2€ - Castellano
Aviso que la crítica a este zine será dura por dos razones, una que lo hacen colegas míos y la otra que me han cobrado 2€ por él, en vez de regalármelo. Comenzamos: trae entrevistas a Zorras adolescentes, Hunx & his Punx, No Picky y Rey Muerto. Artículossobre Mantenimiento de vinilos, Cock Sparrer, Interterror, Otis Redding, Alta Tensión, Oi! The arrase, Pyramids y Diario de un idiota. El contenido como veis o es antiguo o es una mierda pero bueno no esta mal del todo jajaja, también trae un dibujo para que lo coloreemos ¿?¿?, reseñas y tal pero no veo por ninguna parte ni mi zine ni el disco del mejor grupo madrileño-alemán que existe así que como si no reseñasen nada de interés. Otra cosilla a destacar es el espacio desaprovechado, podríais habéroslo currado mas y haberos ahorrado unos cuantos folios, la madre naturaleza os lo habría agradecido y nuestro bolsillo también porque dos euris me parecen excesivos y más por un primer número. Maquetación mejorable y poco más que criticar jeje. Dejo la dirección de contacto pero para que los insultéis ehh, ni se os ocurra pillároslo porque no merece la pena, es coñaaaaa!!: locuradejuventud@yahoo.es

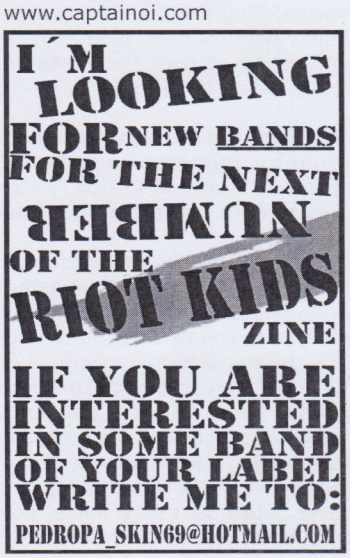
SOIT FIER zine #1
¿?€ - Castellano
Primer número, y se nota bastante jeje, de este zine granadino que trae entrevistas a Hate Edge, Hagáis, Nico (BDS), Secret Army y Anti Pati, más unos breves artículos sobre The Jook, The Chords, sellos estatales y Angela Rippon's Bum. Digo que se nota que es el primer número sobre todo por tema maquetación, es limpio y claro, pero hay huecos a mogollón donde podría meterse otro zine más o sacarlo en la mitad de paginas jeje, pero es normal si esta comenzando. El contenido en general esta bastante bien aunque algunos temas no son muy de mi agrado, pero bueno. Más info en: backstreet-kids@hotmail.es

BANDWORM RECORDS katalog #72, 73, 74 y 75
Gratis – Alemán
Increíbles la calidad de los catálogos que se esta marcando últimamente este sello alemán. Aparte de poder ver en el todas sus referencias también encontramos entrevistas a grupos como Unantasbar, Rotz & Wasser, Los Krachos, Louis, Berliner Weisse,... más comentarios de discos, conciertos y noticias. Muy completo y sobre todo una presentación impecable. La única pega, que este en alemán porque es imposible enterarse de nada, esperemos que algún día les de por sacarlo en ingles o a nosotros por aprender su idioma jaja.
Más info: www.oi-punk.de





CAPTAIN OI! RECORDS 2009 catalogue
Gratis – Inglés
Catálogo que contiene básicamente las referencias del sello junto con sus portadas y temas que incluyen. Más info en: www.captainoi.com



AGGRO

SKINS+REGGAE=TNT

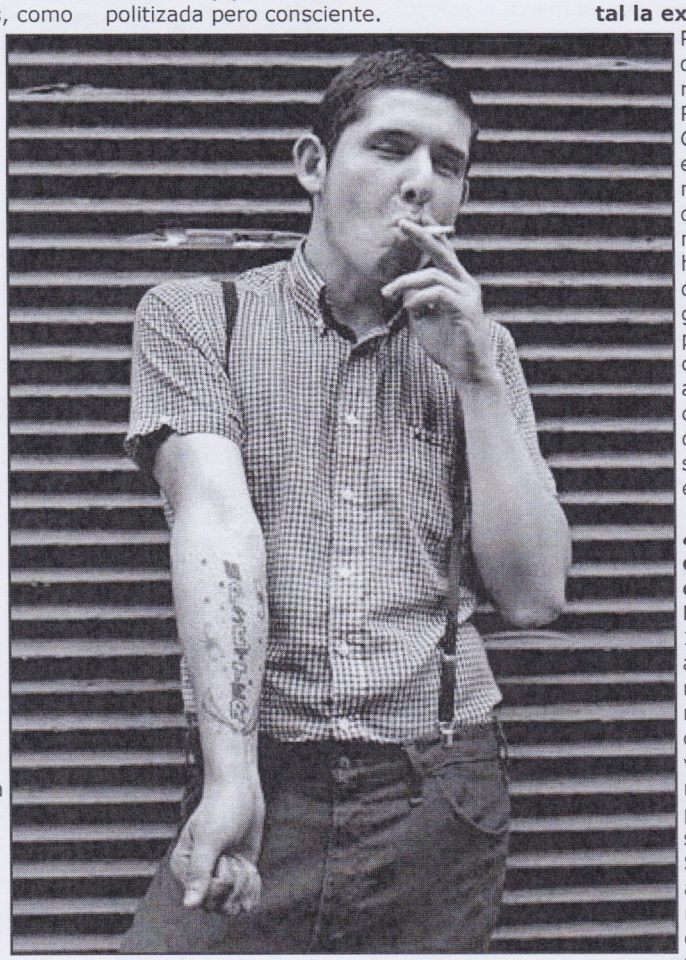
Aquí tenemos la entrevista a Ruffy, autor de este libro sobre la cultura skinhead original que aparecio ya hace algún tiempo y ahora se reedita con algunos notables cambios: portada diferente, más paginas, correcciones, más fotos y algunos extras. Interesados en lo que se cuece tras el gran charco le preguntamos por la escena y como se divierten por allí.

Tengo entendido que naciste en Houston, Texas. Por lo tanto ¿tienes nacionalidad americana o mexicana?
Nací en Texas, pero sólo permanecí ahí 4 años, y mi familia regresó a México, así que realmente no soy gringo sino chicano con descendencia judía (por parte de mi abuelo). Tengo dos nacionalidades, de ésa manera puedo pasar a Estados Unidos sin problema y regresar a México.

¿Cuándo fuiste a vivir a México?
En México he vivido desde los 4 años, como decía arriba, en diferentes ciudades (San Luís Potosí, Guadalajara, Ciudad de México, etc.) básicamente todo lo que he hecho relacionado con la movida ha sido aquí.

¿Qué tal la escena mexicana? Cuéntanos sobre la escena skinhead, el ska y el Oi! en México. ¿Hay tiendas dedicadas a esto?
La escena Mexicana ha crecido enormemente desde hace unos 5 o 6 años, cuando yo empecé en esto hace 10, eran pocos los Skins en diferentes ciudades, y había un par de bandas de oi! y de ska, hoy en pleno 2009, hay conciertos internacionales y Soundsystems cada fin de semana; cientos de Skinheads en ciudades de provincia y muchísimos mas aquí en la capital. Nos han visitado buenas bandas como Granadians, Roy Ellis, Aggrolites, The Slackers, Desmond Dekker, Lee Perry, etc. etc., de eso no nos podemos quejar, han existido bares dedicados a la movida como Brixton Pub en Tlalnepantla, Chils N Fever en Monterrey, distribuidoras como Jamaizka, King Pionner, Bovver Bootlegs y algunas mas, pero hoy en día ya no están activas. Hace falta una buena tienda de discos.

Has sido una persona activa. ¿Cuántos números sacaste de tu fanzine "Tiempos Rudos"? ¿Qué tirada tenía y por donde lo distribuías?
El primer número salió en diciembre del 1999, o sea que debería de estar sacando algún numero para festejar los primeros 10 años, pero con esto del libro he dejado muy desatendido mi fanzine, el último número (9) creo salió hace tres años, tengo muchas ganas de hacer uno pero de manera mas de boletín; algo mensual con tiraje regular, para regalarlo en las tiendas o conciertos, sobre todo me interesa opinar y hacer crítica de discos, libros, novedades en la escena, alguna entrevistas, etc., eso es lo que me apasiona mucho de los zines, para información e investigación creo que el libro me vino muy bien por extenso, espero en 2010 regresar al fanzine. El Tiempos Rudos tenía un tiraje limitado a unas 50 copias, pero les regalaba a los de las distris y éstos hacían copias y lo vendían (¡cabrones, Jaja!!) y pues ya ahí no tengo idea de cuánta gente lo tendrá, pero fue una escuela muy grande para muchos, al menos para informar acerca del Reggae y Rocksteady y de una escena Skinhead no politizada pero consciente.



Has tenido tus programas de radio, "El numero Uno Radio" y "Toughtest Radio". ¿Cómo fue la experiencia? ¿Alguna anécdota? ¿Porqué dejaste de hacer los programas?
Pues básicamente ambos fueron viles podcast, eran sesiones donde poníamos música y bebíamos cerveza y entre más ebrios estábamos mas iba subiendo el tono de la crítica; realmente era un programa muy informal, lo hacíamos para burlarnos de tipejos que nos caen mal de la escena o de los borrachazos de amigos, conocidos o propios en la fiesta de la semana que acababa de pasar. También participé en programas de radio formales como el IMER que sí se escucha en todo México DF, éstos tienen un programa de ska semanal y he estado de invitado hablando de algún cantante o dando opiniones de discos o comentando un poco de la escena Skinhead ya en un plano más "serio".

He leído que has participado en alguna conferencia ¿Cómo te surgió eso y que tal la experiencia?
Pues han sido ciclos en Universidades que hacen sus semanas culturales y una de ellas fue enfocada al Reggae, fui invitado por mi amigo Chema (que el ya había participado en años anteriores). Prácticamente mi tema fue acerca del nacimiento del Ska en México, aunque acabamos hablando más del rollo Skinhead y su relación con el Reggae, como la facultad era la de Sociología estaba llena de Rastas y Hippies que se sintieron insultados cuando hicimos la conexión Skinheads y Reggae, un par de ellos incluso se pararon de su asiento y decían cosas como "eso es un insulto a nuestro dios Selassie I" y estupideces por el estilo.

¿Qué nos puedes contar sobre ese documental donde apareces en Canal 22?
Fue una mierda, manipulación al 100%! La gente de la televisora se acercaron a nosotros ya que estamos muy activos con el club semanal Put on your dancing shoes y como yo había salido en una revista internacional llamada Vice, nos localizaron fácilmente, nos plantearon una idea muy diferente, supuestamente iba a ser sobre Skinheads en México, los llevamos a un par de fiestas que hacemos nosotros (al final ni salen imágenes de estas en el video) y me entrevistaron a mi, a mi novia y a otros dos Skins, estuvimos ahí sentados hablando como dos putas horas y al final sólo salgo yo diciendo un par de cosas que no tenían conexión con lo que están pasando en las imágenes y con frases cortadas; típica mierda de TV que entre más amarillista suene mejor, y lo peor vino cuando pasan a gente de extrema derecha hablando que son Skinheads y ni siquiera hizo un esfuerzo la televisora por distanciar a los enfermos ésos con nosotros los Skinheads. Un asco total, me arrepiento de haber colaborado en ése documental.

¿Hay skinheads nazis en México? ¿Habéis tenido problemas con ellos?
Desde los 90s han existido gentes con ése tipo de ideas y que visten con tirantes, botas y la cabeza afeitada, yo como no vivía en México DF, me negaba a creer que algo tan bizarro existiera en México; cuando vine a DF con mi banda Jamaica 69 me tocó ver todo eso, cuando llegaron unos tipos morenos con parches de nacional socialismo y banderas alemanas -surrealismo puro- pensaba que se trataba de alguna película de serie B, a los pocos minutos estaba una pelea campal de RASH y SHARP contra los fenómenos estos, me quedé tan impresionado. Hoy 7 años después y viviendo en esta ciudad he visto de cerca que esa deformación rapado/nazi ha crecido bastante en la ciudad, algunas veces ocultándose en el tópico apolítico de "escucho bandas nazis pero solo por la música o, soy políticamente incorrecto, etc.". No se en que vaya acabar todo esto, por una parte están los antifascistas que se interesan muy poco en la música y están todo el día buscando nazis y pensando que todo mundo es uno de ellos, y por el otro fachos que cada vez se están multiplicando y convenciendo a mas gente de sus estúpidas ideas. No sé por qué la historia siempre se vuelve a repetir.

Las noticias sobre México DF sobre todo es que es una ciudad muy violenta, donde prima la corrupción y donde hay ejecuciones de narcos cada día, las famosas cabezas cortadas ¿es cierto esto o se exagera más de la cuenta?
Hay ciudades mas violentas que otras, México DF es una de ellas por su dimensión, pero Sinaloa o Ciudad Juárez son muy peligrosas a diario y si, hay ejecuciones y todo eso, pero es entre la misma gente que esta metida en la mafia, o policías corruptos, deudores o peleas entre mismas bandas que quieren ganar terreno, existe una mafia llamada "Los Zetas" que han hecho un desmadre en el norte en últimos años, no conozco ninguna persona normal que haya sido afectada por todos esos conflictos. Cosas más cercanas si pasan aquí como asaltos en microbuses, secuestros, o a los que hay que tenerle más miedo en este país son los delincuentes de los políticos que dominan y torturan económicamente México..

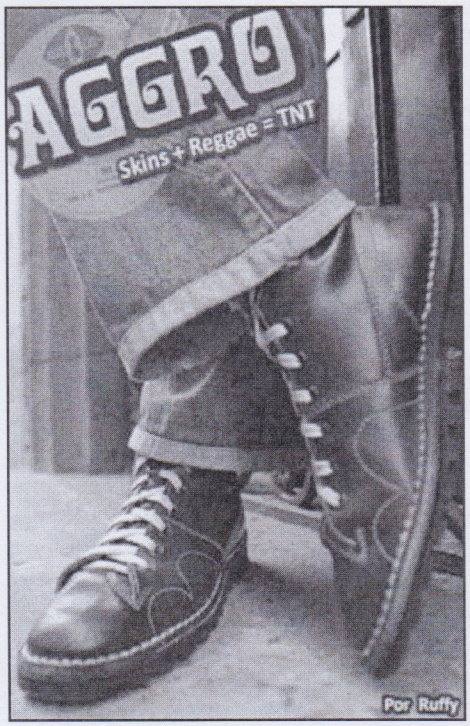
En cuanto a grupos de música has estado en numerosas bandas de música como Jamaica 69, Drunken Boots, Grupo Calebs, etc... cuéntanos un poco acerca de tu experiencia con las bandas, que cosas grabasteis, porque se separaron, anécdotas???
Jamaica 69 se formó en el año 2000 y es con la que he grabado discos, incluido un sencillo en vinilo, hemos alternado con bandas grandes (Skatalites, Roy Ellis, Chris Murray, etc.) y girado por todo el país, incluso en febrero vamos a Colombia y pues va muy bien el grupo, los otros han sido proyectos que he hecho con amigos de diferentes ciudades; Drunken Boots fue una banda de Oi! donde yo tocaba el bajo, solo hicimos unos cuantos conciertos y nunca grabamos, era con amigos Skins de San Luís Potosí y no teníamos publico para esta música en el 2004 así que lo dejamos. Robots from the moon fue un proyecto bastante bueno y experimental con músicos de muchas bandas que junté para hacer un sólo concierto, a beneficio de la primera edición del libro Aggro en México, hicimos sólo 8 temas de Reggae instrumental y tocamos en el Foro Alicia, meses después algunos de los que participaron en ese proyecto hicimos otra banda, Grupo Calebs, esta vez de Rocksteady y aquí cantaba mi novia (que también es Skinhead) con este grupo solo hicimos alrededor de 6 conciertos, la razón de acabarlo era que la mayoría de integrantes están/estaban en la universidad y no pueden darse tiempo de ensayar ya que trabajan y estudian, y en México DF aunque haya millones de habitantes sólo un par se interesan en tocar Skinhead Reggae y Rocksteady o al menos entienden como tocarlo. También tuve un proyecto con Sergio, organista de Jamaica 69, llamado Los Reynosos, sólo grabamos una canción llamada "Sensacional 70". Fuera de bandas iniciadas por mí, he tocado -como invitado- con Ensemble 64, Freedom, Los Cuatro Vientos y Riddim Cats.

Estuvisteis tocando con Roy Ellis, ¿qué

puedes contar de esa experiencia?
El concierto de Roy Ellis se dio porque un amigo llamado Ricardo y yo teníamos la idea de traer a Los Granadians desde hace un par de años, al final su novia consiguió el dinero y les ayudé a organizarlo, para aumentar el cartel se decidió traer también a Roy Ellis y así festejar los 40 años de Skinheads aquí en Ciudad de México con un cartel de lujo. La idea principal era que Granadians fuera la banda soporte de Roy Ellis, pero se les hizo muy pesado dar dos shows juntos y ensayar los temas de Symarip y además preparar su show. Así que me decidí a organizar a músicos de diversas bandas de México para montar 19 canciones, entre clásicos de Symarip y nuevos éxitos de Roy Ellis que ha grabado con Liquidator. Invité un par de músicos de Jamaica 69: al guitarrista de Gravediggers, al Saxofonista líder de Riddim Cats y más metales del grupo Freedom. Fue realmente pesado ya que tenía que viajar cada quince días a San Luís Potosí sólo para ensayar y fue ahí donde tuvimos problemas, ya que el trompetista y saxofonista de Freedom nunca fueron a los ensayos, así que a una semana del concierto sumamos otro guitarrista que supliera la ausencia de metales e invitamos a un trombonista y a un saxofonista (éstos dos sólo ensayaron una vez con nosotros) al final solo teníamos 5 ensayos detrás y uno que haríamos con Roy Ellis un día antes del concierto.
Para mi fue realmente importante y un sueño ser músicos de esta leyenda viva, el disco de Skinhead Moonstomp es de mis favoritos y la etapa de Seven Letters y E.K. Bunch me encanta, así que estaba realmente emocionado y nervioso y más en pleno ensayo, ya que los demás músicos de soporte no sabían inglés y tuve que ser intermediario en todas las indicaciones que nos hacía Roy; en verdad que es un tío de puta madre! Nos decía que no estuviéramos nerviosos, que sólo era Reggae, que todo saldría bien, se portó de maravilla con nosotros y hasta nos regaló una barra enorme de chocolate suizo. En el concierto salió bastante bien, solo un error del guitarrista en Skinhead Moonstomp ya que una canción antes habíamos tocado "Skinhead Girl" y subió Roy Ellis a muchas chicas al escenario (el cual era muy pequeño) y entre el baile una de las chicas accidentalmente golpeó la guitarra y desafinó las cuerdas, y Roy juntó ambos temas sin dar tiempo de afinar, resultando que sonara horrible la canción y todos nos muriéramos de nervios, Jaja...!la tocamos 4 veces!!

Organizas una fiesta semanal, creo que los jueves, llamado "Put On Your Dancing Shoes" ¿Cómo y quién lo funda? ¿Cuánta gente suele asistir? Cuéntanos un poco.
Como estaba en la universidad en San Luís Potosí y me moría de aburrimiento, decidí hacer fiestas en mi ciudad e invitar Djs de otras ciudades y así hacer un weekend donde todos rentarían en el mismo hotel y la pasaríamos genial; la primera de ellas fue en Abril del 2003 y decidí llamara a ésta fiesta en provincia Put on your dancing shoes. Para el tercer weekend ya era una cita obligada de Skins y Mods de todo México; la cúspide fue en 2004 cuando estuvo Alfonso Sacristán y Lola pinchando, ésa vez pasaron tantas anécdotas que aún seguimos contando algunas en las borracheras!! Seguí haciendo esta fiesta hasta 2006 porque me fui a vivir a Texas y después a California, en 2007 regresé a México y me quedé a vivir en DF. En Los Ángeles me tocó vivir clubs semanales de Reggae y Ska toda la semana, desde Lunes a Domingo, en México DF, se hacían fiestas una cada dos meses o a veces cada mes y decidí hacer un club semanal tomando el nombre de esta fiesta que hacía en provincia Put on your dancing shoes, de pronto ya llevamos dos años haciéndolas sin parar un solo jueves, y donde hemos tenido a todos los djs y bandas del país, además invitados de Suiza, California, España, etc., ya es todo un clásico de los jueves, todo aquél skinhead que viene a México se ha pasado por el bar y la ha pasado de puta madre!.

¿Has llevado a Dj Skinheads de todo el mundo, de España tengo entendido que fue Alfonso Sacristán, Toni Face... ¿Les pagáis el viaje?
Alfonso y Lola estuvieron en México y en el Put on your dancing shoes en el 2004 ya que ellos venían directamente a visitar a unos amigos de ellos en Querétaro y yo les dije que si quería podían pasar a la fiesta y traerse unos discos; en ése tiempo, solo un par sabíamos de Alfonso por su fanzine WPF o el libro Young Gifted and Drunk y su pasión por el coleccionismo de vinilo, hoy 5 años después, Alfonso es muy conocido aquí en México y mucha gente espera que regrese a pinchar.
A Toni Face y Teddy Garcia los trajo Embassy Kings, ellos iban a pinchar en Boss Weekend (el festejo de 40 años de Skins) pero no supe que pasó, al final no vi que pusieran un solo disco, y si los traían, supongo que en la juerga o el rollo de tocar con Granadians se les pasara, eso si no supe, -hoy me sigo preguntando que pasó- Jaja. Otros Djs que han estado por aquí es Rhyan White, a este último si lo he traído directamente yo, le conozco de California y es un buen coleccionista de Soulful Reggae, le hemos pagado su barra libre y créeme que sale mas barato pagarle su avión!! Bebe como si se acabara el mundo! En febrero traeremos Ricardo, Ariz y yo a Tommy Skataro desde Japón, quien es uno de los más grandes coleccionistas de Ska y Rocksteady del mundo, va a ser algo grande.



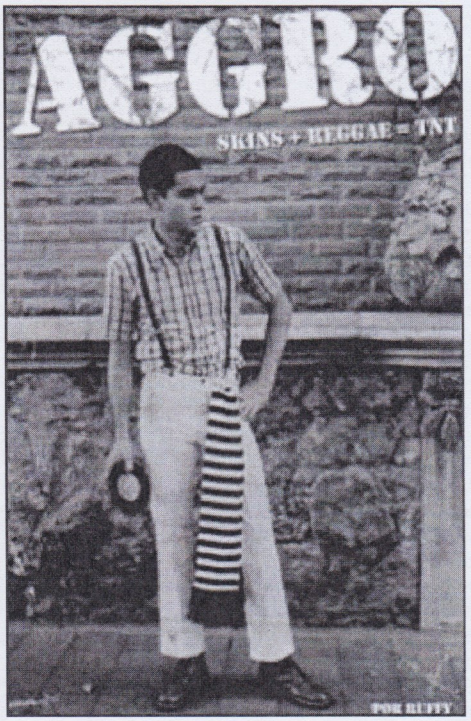
¿Cuándo se te ocurrió escribir el libro AGGRO? ¿Y qué tirada tuvo la edición original?
Nunca pensé en escribir un libro, pero en el ultimo número de Tiempos Rudos elaboraba artículos cada vez más extensos, y pensé en la idea de recopilar toda la información que tenía sobre la cultura Skinhead y la música Jamaicana, cuando me di cuenta ya estaba pensando en capítulos y anotando información de libros, discos, fanzines, entrevistas etc. La primera edición de Aggro es básicamente unos capítulos que pensaba meter en un zine y que al final fueron aumentándose, los escribí casi en su mayoría cuando trabajé en una fábrica en San Antonio Texas, nos daban una hora para comer, y la aprovechaba para llevarme libros y empezar a realizar los primeros capítulos, hoy dos años después de haberlo escrito y comparándolo con la próxima edición española, creo que debí pulirlo mucho más; tiene algunos errores y se me hace muy básico, a comparación con esta segunda edición que me deja bastante satisfecho, espero que la gente que leyó la primera edición tenga tiempo de leer esta nueva versión. La edición Mexicana tuvo una tirada de 1,000 ejemplares e incluía 4 postales, ya no quedan muchos libros, más que un par en tiendas y librerías. Hoy apenas un año y medio de su edición algún listillo de México lo ha subido a ebay y me sorprende que acabe en 35 dólares, quizás por exótico, siendo un libro de Skinheads hecho en México. Creo que subiré un par de libros a Ebay...

Para el libro Aggro, ¿has contado con colaboraciones de otra gente?
El segundo capitulo fue apoyado por Roberto de las Torres, mejor conocido aquí en DF, como DJ King Crab, él hizo mucho de ése capítulo en su fanzine y le pedí que me pasara el texto, yo lo amplié y corregí algunas cosas en la primera edición de Aggro, en ésta segunda edición he re-escrito ese capítulo ya que le añadí muchos datos nuevos y amplié mas la información, también cambió mucho la sintaxis. Pues ayuda de mucha gente que me escaneó fotos, me pasó algunos datos, me prestó su laptop, o me prestaban dinero para taxis para ir a la imprenta, fueron semanas de no dormir en casa de Ricardo (quien hizo el diseño) fumando mucho tabaco, nadie nos estaba pagando por hacerlo, hasta que saliera nos darían unos ejemplares, la ganancia del libro vino hasta hace poco con los últimos ejemplares y cuando me lo compraron gente de Argentina, Colombia, España y Estados Unidos.

El libro será publicado en España por Street Music Publishing, con una portada y contraportada diferente y con un libro más extenso y corregido ¿Cómo lo llevas?
El libro tendría que haber salido desde Julio del 2009, pero como tuve que re-escribirlo me ha tomado muchos meses y me tocó diseñarlo esta vez a mi, doble trabajo, y ahora a comparación de hace dos años estoy muy metido en tantas cosas que dedicarme 100% al libro se me hizo muy difícil, pero al final creo que valió mas la pena hacerlo con calma para evitar pequeños errores como en la edición Mexicana.

Se habla de una edición en inglés del libro ¿Para cuando?
Supongo que la edición en inglés sólo será cuestión de traducirlo y volver a maquetarlo, esperemos que en verano del próximo año, eso creo que lo decidirá la editorial en España, dependiendo de las ventas de la edición en castellano, yo creo sinceramente que irá muy bien, ¡a mi me gusto mucho el libro!.

¿Por qué no ha podido diseñar y maquetar Ricardo esta edición española? Una de las cosas a destacar de la edición mexicana es el diseño del libro.
Porque Ricardo le dio un herpes muy fuerte.... Nah! Lo que pasa es que cuando maquetó el Aggro edición México, estaba sin trabajo y tenía tiempo para hacerlo, hoy tiene trabajo de tiempo completo y si en ése tiempo nos llevó tres meses, trabajando tres veces a la semana, creo que el libro hubiera tardado mucho más si le hubiera dedicado sólo un sábado cada quince días.



Estás trabajando en un nuevo libro titulado "La Onda Magnifica" ¿De que trata? ¿Cuántas páginas tendrá?
Estaba muy metido en ése libro hace 4 años, y creo que ya va siendo tiempo que me ponga a ello, en su tiempo me ayudo mucho Lord Dick del fanzine FBI, le mandé el texto a Quique de Skatalà y el se lo pasó a Lord, me mandó muchísima información valiosísima.
Espero que el próximo año concrete esta idea, en éste libro si pienso invitar a mucha gente a colaborar ya que se trata del Ska hecho en muchos idiomas y países en los 60s, mucha gente en diversos países me podría contribuir con nombres de grupos, anécdotas e información variada.
Supongo que será de menos paginas que Aggro, o la verdad no tengo una idea real, hoy en día tengo unas 50 cuartillas hechas solo por mi, aún me falta todas las colaboraciones e imágenes.

¿Has estado en España en alguna ocasión? ¿Qué conoces de la escena skinhead española?
Nunca he estado en España, una de las cosas por las que más he querido ir (más allá del turismo) era para ver a Granadians y ya tuve la suerte de verlos por acá.
Tengo muchas ganas de conocer la escena en Barcelona (que me dicen que es donde más hay) y Madrid. Conozco mucha gente de allá vía Internet y algunas cuando han visitado México.
De la escena de allá pues si conozco muchas bandas, zines, libros, tiendas, etc. Mis bandas favoritas son Malarians, Granadians, Peeping Toms y fanzines como El ejecutor, FBI, WPF, libros como Cream of the Crops, I've got my mojo working, Young Gifted and Drunk, etc.
¿Que fue de la guillotina Skinhead?

Mas info y contacto en:
www.regalreggay.blogspot.com
www.myspace.com/putonyourdancing

Ruffy Tnt

Alpha Boys School

El inicio de las leyendas

1880, el turrón más caro del mundo y el año clave para la música jamaiquina.

La Alpha Boys School fue, y sigue siendo, más que un hogar para los niños huérfanos de la capital de Jamaica. Con su lema "Music in Education", los chavales que han sido acogidos en este centro han recibido una formación musical más que sobresaliente y con unos resultados evidentes.

Los orígenes de esta escuela se remontan a 1880, en la ciudad de Kingston, donde se creó como un centro para los niños huérfanos y los que vivían en las calles. Aquí recibían una educación elemental y realizaban unos ejercicios diarios para prepararles su futuro profesional; además, también les proporcionaban comida y la sensación de vivir en un "hogar".

La etapa dorada de este centro se desarrolló en las décadas de 1940 y 1950, coincidiendo con la era del Jazz. En este periodo de tiempo, el programa musical que ofrecía la Alpha llegó a su madurez y coincidió con el alojamiento en esta escuela de algunos jóvenes que se convertirían, pocos años más tarde, en las leyendas del Ska. Nos referimos a figuras como Tommy McCook, Johnnie "Dizzie" Moore, Lester Sterling y la gran figura de Don Drummond, que formarían la mítica banda "The Skatalites". En cuanto a la figura de Don Drummond hay que destacar su timidez a lo largo de su estancia en la escuela Alpha y, al mismo tiempo, su talento y virtuosidad para convertirse en el mejor saxofonista de Jamaica y en el corazón de The Skatalites.
Relacionado con la nueva generación de músicos que la escuela Alpha estaba "creando", el productor Doddy Coxson vio un filón en ellos para conseguir beneficios. Así, les ofrecía la oportunidad de grabar sus primeros temas a la nueva generación de músicos y, de este modo, las dos partes salían beneficiadas, tanto los músicos, como los productores musicales y los estudios de grabación. Y esto ocurrió con The Skatalites, a quienes recuerda muy bien la hermana Ignacia, de quien hablaremos más adelante.

De este centro de jóvenes ha salido también otro de los mejores trombonistas que ha habido en los últimos tiempos. Hablamos de Rico Rodríguez, que es conocido principalmente por las colaboraciones que realizó con la mítica banda de Coventry de 2 Tone, The Specials. Rico entró en la Alpha Boys School debido a que su madre apenas lo podía mantener. Allí, según palabras del propio artista, "el "niño" (refiriéndose a sí mismo) creció demasiado deprisa debido a los duros momentos por los que estábamos pasando". Años más tarde, Rico emigró a Inglaterra en solitario, donde logró el éxito.

La persona más representativa de la Alpha School era la hermana Ignacia Davies (1921 – 2003) que llevó acabo una intensa labor en este centro, llegando a dirigirlo durante seis décadas. Esto significa que conoció a los principales músicos de los que hemos hablado anteriormente y que vivió en primera persona el nacimiento del Ska y su evolución. Los gustos musicales de esta religiosa eran muy similares a los nuestros, por no decir idénticos. El Ska, el Reggae y el Rocksteady (géneros que surgieron prácticamente dentro de esta escuela) eran los ritmos que más le entusiasmaban. Una prueba de ello son las recopilaciones de discos pertenecientes a más de doce sellos musicales diferentes que se han encontrado dentro de su colección personal. Una curiosidad de la hermana Ignacia era que marcaba en todos sus discos las iniciales "ABS" (Alpha Boys School), dando a entender que era un vinilo de uso público. "Easter Standard Time" era su disco favorito.

A pesar de que la situación en la que se desarrollaban estos chicos no eran las mejores, la atención de la hermana Ignacia siempre ha estado con ellos. Además, nunca se han visto solos dentro del centro; la interacción entre los diferentes adolescentes que estaban allí ha sido, y es, constante. Además, en muchos casos, las relaciones entre los jóvenes músicos y la Alpha School no se rompían cuando éstos abandonaban el centro. Destaca el caso de Eddi "Tan Tan" Thornton (trompetista), a quien la hermana Ignacia le dio el dinero suficiente para que pudiera irse a Inglaterra y desarrollar allí su carrera musical.

Actualmente, la Alpha School, a través de su página Web, vende un completo set de discos, que componían la recopilación de vinilos de la hermana Ignacia, pertenecientes a sellos musicales como "Studio One", "Success", "Rockers" o "Weed Beat".

La venta de estos recopilatorios tiene como finalidad la financiación del centro para poder comprar nuevos instrumentos musicales para formar a los jóvenes que reciben ayuda de la Alpha Boys School, ya que hoy en día esta escuela sigue formando a los que serán los futuros músicos punteros de los ritmos jamaicanos.

El disco estrella de la Alpha Boys School se titula "Come Dance with me" y fue grabado en los estudios originales de Studio One Records unas semanas antes de la muerte de la hermana Ignacia. En la elaboración de este trabajo colaboró Clement "Coxson" Dodd, el famoso productor musical; y junto con la banda de la Alpha School, también participaron figuras nombradas anteriormente como Johnny "Dizzie" Moore. La principal curiosidad de este disco son las introducciones que la hermana Ignacia hace en varias canciones, así como las dedicatorias que ella misma grabó.

A modo de conclusión, a partir de las declaraciones de la hermana Ignacia, de Rico y de otros jóvenes que seguramente en unos años despuntarán, podemos ver cómo se confirma que el Ska es el ritmo de la gente humilde, del Pueblo. Un sonido que se aleja de la opulencia, de la superficialidad que parece que gobierna hoy en día. Que representa el espíritu de lo familiar, de lo cercano y de lo que se queda dentro de los pequeños círculos de amigos que hace que esta Música se convierta en algo especial, lejos de ser, afortunadamente, una música comercial.

Nacho Monkey Man

Mummy's Darlings

Por fín le llega el turno a esta skinband alemana que recientemente ha sacado su segundo disco "For the Bootboy's Soul!" y desde entonces no ha dejado de sonar allá donde iba! ***-40 years of burning hearts, 40 years of pride and glory!, 40 years dressing hard and smart!, It's a neverending story!!!-***

Hola!, lo primero de todo, podrías presentarnos a los miembros del grupo y contarnos un poco por que decidisteis formar el grupo?
Saludos! Somos Mummy's Darlings de Munich / Baviera y tocamos Oi! music y Skinhead Rock'n'roll a la antigua!!
Los miembros que formamos el grupo somos Wastl (28) cantante, Emi (27) al bajo, Bene (29) a la guitarra y Korbe (25) a la batería. Formamos Mummy's Darlings en el 2005 después de varios años tocando en la banda "DestrOi!ing"!
Todos nosotros estamos muy interesados en la música, como el reggae, two tone, oi! music, algo de soul y pop británico...
También nos gusta ir tatuados más y más jaja. Y por ultimo, y no menos importante, todos somos Vespa-scooterists, es genial!
Creo que somos la única banda alemana que al completo monta en Vespas... ;)

"Mummy's Darlings" no es un nombre un poco raro para una skinband? Jajaja por que lo elegisteis?
Es realmente tan extraño? ;) No necesitas tener un nombre que sea al 100% serio, es un poco gracioso, porque a la mayoría de la gente los Skins no son niños consentidos, pero la pesadilla de mamá... jajaja ;)
Pero, en realidad, todos tenemos una buena relación con nuestras familias y eso es muy importante según nuestra forma de verlo! Nuestras familias lo son todo para nosotros!

Comentabas que anteriormente estuvisteis en un grupo llamado "DestrOi!ing", por que dejasteis el grupo?
Realmente no dejamos el grupo, pero dos de los miembros originales tuvieron que abandonar, por lo que Bene se unió a nosotros! En este tiempo hemos mejorado y hemos encontrado nuestro propio estilo!
La música y las letras fueron cada vez mejor y mejor y no tienen nada en común con las viejas canciones de DestrOi!ing! Es por eso que dejamos el antiguo nombre y comenzamos con Mummy's Darlings!

Vuestra música es muy potente en algunos temas, en otros mezcláis oi! con ritmos ska... como os definiríais musicalmente o con que grupos os compararíais?, para la gente que aun no os ha escuchado se haga una idea.
Creo que la definición que más se ajustaría es música oi! y skinhead rock'n'roll de los 80's! Si, tenemos algunas partes Off Beat en nuestros temas, pero no lo llamaría ska, el ska es diferente! El Off beat es un estilo bonito, que suena bien en algunas de nuestras canciones, pero ante todo somos una Oi! Band - nada más ni nada menos! Es muy difícil compararnos a nosotros mismo con otras bandas, pero la gente que le gusta el viejo y buen Oi! como Skinflicks o viejas bandas como Last Resort y 4 Skins, deberían escuchar nuestras canciones!

En vuestro primer grupo teníais un saxofonista, habéis pensado en la posibilidad de meter uno para el nuevo grupo?
En primer lugar, nos gustaba mucho el sonido del saxofón, pero pensamos que ahora realmente no lo necesitamos y que nuestro sonido es mucho mejor sin él! Así que no vamos a meterlo!

"Stormtroopers of Rock'n'roll" fue el nombre de vuestro primer disco, podéis hablarnos un poco sobre el?
De acuerdo, "Stormtroopers of Rock'n'Roll" fue nuestro primer álbum! Lo saco en 2007 Sunny Bastards Records. Las canciones son muy tradicionales en la letra y la música - 3 canciones en alemán y 8 en Inglés! Contiene los siguientes temas: Burn Baby Burn, Auswärtsspiel, Weekend Warriors, Helden der Straße, Skinhead Summertime, Bayernland, Hear That Call, Time Of Our Life, She's A Queen, Suburban Bootboys, We'll Walk Ahead!

Hay mucha diferencia entre este disco y el nuevo?
Creo que el estilo de nuestra música sigue siendo el mismo, sólo Oi! y autentico Skinhead Rock! Pero, por supuesto, hemos mejorado las letras y la forma de tocar nuestros instrumentos! La mezcla también es mucho mejor, así que: - "For the Bootboy's Soul!" is really "punchy Skinhead stuff" (Bandworm Records)-

Estáis contentos con el resultado del cd "For the Bootboy's soul!"? Que le ha parecido a los que lo han escuchado?
Estamos muy satisfechos con el álbum! Por supuesto, hay algunas cosas que podríamos haber hecho de otra manera, pero yo creo que hicimos un buen trabajo y me gusta mucho el resultado!
Ya tenemos un montón de comentarios positivos, y vendemos un montón de CDs y LP's - Parece que a la gente le gusta nues-

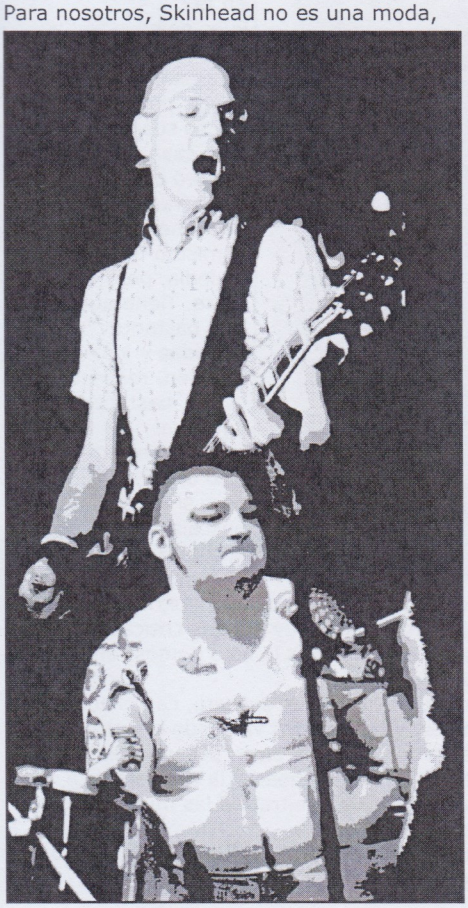
tra música! ;)
Siempre habrá gente que no le guste el disco, y ninguna banda siempre será amada por nadie (excepto Cock Sparrer, hehehe ...) pero no nos importa un carajo! No queremos que nos quiera todo el mundo. Solo somos "Mummy's Darlings"! ;)

Alguien os ha dicho alguna vez que en el tema "Lebensweg" os parecéis mucho a la banda Hardsell??
Gracias, nos gusta mucho el sonido de Hardsell y es un gran cumplido que nos compares cone llos, aunque en realidad no era nuestra intención cuando escribimos la cancion. ;) Es una pena que Hardsell ya no existan.

Parece que estáis contentos con la gente de Sunny Bastards Records ya que habéis sacado con ellos vuestros dos discos y habéis aparecido en un par de recopilatorios del sello, no?
Sí, por supuesto! Sunny Bastards Records es un sello muy bueno! Ellos hacen una buena promoción y nos dan la oportunidad de publicar nuestras canciones con unas buenas condiciones! Saludos a Christian y Sunny!

También salio una edición en vinilo de vuestro ultimo disco verdad?
Sí, el vinilo de "For The Bootboy's Soul!" lo saco Randale Records y está limitado a 500 copias, así que cuidado! Gracias a Oli y Diana!

"40 years of burning hearts" habla sobre los 40 años recién cumplidos del movimiento skinhead, que es ser skinhead para vosotros?
Estamos muy orgullosos de ser parte de la subcultura más grande que existe! Pasarlo bien y tener algo que decir, vestirse de forma dura e inteligente, con estilo, estar orgullosos de lo que somos y ser leales a nuestros amigos y familias!
Para nosotros, Skinhead no es una moda, para nosotros es realmente una forma de vida! No me podría imaginar vivir mi vida de otra manera!



Es curioso que el batería sea quien hace las canciones y por otra parte, el batería y el cantante son hermanos?? Se parecen mucho!
Que el sea quien escriba las canciones creo que tampoco es algo importante, cualquiera puede tener una idea para una canción! Y en nuestro grupo el baterista tiene ideas muy buenas... ;)
Pero la idea principal es siempre improvisar toda la banda hasta que finalmente la canción esta hecha.
Sí es cierto, Wastl y Korbe son hermanos!

Junto a que grupos habéis compartido escenario y con cuales os gustaría hacerlo?
Hemos tocado algunos conciertos muy buenos los últimos años, con bandas muy buenas, como por ejemplo Evil Conduct, Stomper98, The Warriors, Franky Flame y Superyob, On File, Condemned 84, Indecent Exposure, Anti Nowhere League, y así sucesivamente! Cada uno de los conciertos fue muy divertido! Nos gusta estar en el escenario, es lo mejor!

Tenéis algún proyecto para el futuro?
Eso espero. Tocar algunos conciertos para promocionar nuestro álbum! Si alguien quiere montarnos algo en España, se puede poner en contacto con nosotros a través de mummys_darlings@gmx.de ó www.myspace.com/mummysdarlings.
Y, por supuesto vamos a escribir nuevas canciones, así que ojito!

Que tal es la escena en vuestra ciudad? Tenéis buena relación con otras bandas de punk-oi!?
La escena no es realmente enorme, pero aquí tenemos un buen grupo de grandes tios que nos rodean así que nos gusta. Hay algunas Punkbands pero realmente no tienen contactos. Puede sonar extraño, pero realmente no suelen tocar en Munich con mucha frecuencia, quizás esta ciudad no esta preparada para este tipo de sonidos duros skinheads! Heheh!

Que bandas de allí nos recomendaríais?
Directamente de Munich ninguna, lo siento.

Podéis recomendarnos alguna tienda, bar,...?
Hay muchos bares en Munich, cada vez que veas un letrero que dice "Augustiner" estás en el lugar correcto porque venden la mejor cerveza que tenemos. La ciudad en sí tiene lugares hermosos, jardines de cerveza y lugares de interés.
Como actividades de subcultura deberias ir a "Tumult"que es un bar muy agradable con buena música y un ambiente muy especial ya que esta diseñado por un artista del tatuaje en Munich.
No hay realmente muchas tiendas en Munich, sin embargo me gustaría recomendarte una que es "MANCs", donde encontraras cosas bonitas de Ben Sherman y Fred Perry además la lleva un skinhead de aquí.

Por lo visto, alguno de vosotros hace un zine llamado "Munich Zine", podéis hablarnos un poco de este proyecto?
Por supuesto, Emi y Wastl son quienes lo hacen.

Existe desde 2002 y el último número salió la semana pasada. Es un fanzine sobre todo acerca de música Oi! y algo de Ska y Reggae. El No. 9 esta realmente lleno de grandes entrevistas, como The Corps, the new Chords, Skinful, etc y toneladas de reseñas, comentarios de conciertos y esas cosas.
Está escrito en alemán debido a que Emi es demasiado perezosa para traducir todo eso, lo siento ;)

Hay algo que se nos haya pasado preguntaros y queráis contarnos sobre el grupo?
Algo muy importante, que somos la banda skinhead alemana mejor vista!! ;)
No, creo que tus preguntas fueron muy buenas, y no hay nada más que decir!

Antes de terminar, quería preguntaros si conocéis algo sobre la escena española?
Los skins españoles parecen ser muy pequeñajos, porque necesito una talla más grande de lo normal cuando me quiero pillar una camisa BRITAC... ;)
Algunos amigos, que estuvieron el año pasado de visita en Barcelona, nos dijeron que les gusto mucho la escena!
A menudo vemos flyers de conciertos o fiestas Reggae en España! Así que creo, que la escena española esta muy viva!
Me gusta la banda Glory Boys de Valencia, suenan muy bien!

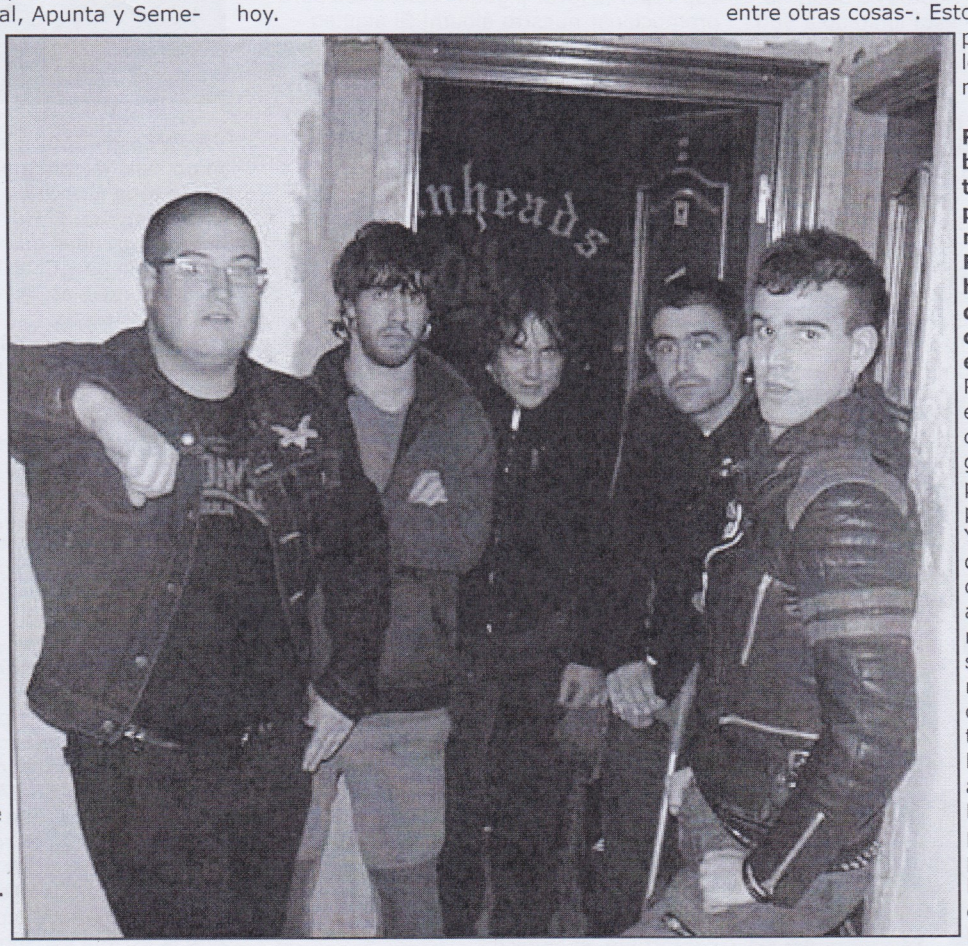
Ahora si, gracias por la entrevista y buena suerte con todos vuestros proyectos!
Perfecto, gracias por las buenas preguntas y te deseamos todo lo mejor para tu fanzine!
Saludos!

Korbe / Mummy's Darlings

THE FRIDAY'S CREW

Como viene siendo habitual en el zine de nuevo incluimos un grupo vasco. Acaban de sacar disco aunque ya pudimos escucharlos hace algún tiempo en el recopilatorio Bardulia Sound y parece que dentro de poco si todo va bien tendremos más noticias de ellos.
Os dejo con la entrevista que siempre es más interesante que lo que yo os pueda contar jeje

Lo primero de todo, podéis presentarnos a los miembros del grupo y hablarnos un poco sobre vuestros gustos, trabajos, edades y aficiones?
Primero hablaré de mí, el burro por delante pa que no se espante. Ya que soy el que contesto la entrevista.
- MARKEXA (Voz): tengo 27 años y soy montador electricista en paro. Mis aficiones son la birra, la música, viajar, los perros y el fútbol (de la Real Sociedad, a muerte). El grupo The Fridays Crew es mi mayor hobby, siendo mi primer grupo.
- ARKA (guitarra y coros): tiene 24 años y es repartidor de pan. Sus aficiones mayormente son la música y la velocidad (-futbol, + carreras). Ha sido componente de los grupos Korrosión Zerebral, Apunta y Semeputiek.
- HARRI (batería): tiene 24 años y es montador electricista. En estos momentos está en paro y sus mayores aficiones son la marihuana, la música y el monte. Ha sido componente de Apunta y Semeputiek. Si alguna está interesada, esta soltero!jajaj
- LABAKA (bajo y coros): tiene 24 años, es carpintero de aluminio y es el alma del grupo; sin el no sacaríamos ni un puto tema. Sus mayores aficiones son viajar, la música, el monte, la birra y los perros. Ha sido componente del grupo Semeputiek.
- AGIRRE (alias Tomas Punteillos, guitarra y coros): tiene 24 años y es operario de torno. Sus mayores aficiones, son el fútbol, la marihuana, el motocross y todo tipo de música que le den bien a la guitarra. Ha sido componente del grupo Apunta. Si alguna está interesada, está soltero! ajajajajajajaj



Cuando y por qué decidisteis formar el grupo?
Todo empezó a finales de 2005...
Pues, la verdad es que al principio empezamos de cachondeo; sin más, para pasar un buen rato los viernes por la noche bebiendo unas cervezas. De ahí viene el nombre The Friday´s Crew. Además no podía ser de otra forma, porque todos los componentes del grupo menos yo (Markexa) formaban parte de otras bandas como Semeputiek y Apunta. Entonces casi no teníamos tiempo para ensayar. Solo cuando tocaba viernes y estábamos todos.
Al empezar a ensayar enseguida sacamos un par de temas y Teletetxo Records nos dio la oportunidad de meterlos en el recopilatorio Azpeitia Desegin 2. Al principio íbamos a dar solo un par de conciertos, porque como ya he dicho los componentes de grupo estaban muy liados. Poco a poco, por suerte o por desgracia, Semeputiek y Apunta lo dejaron y nosotros tuvimos la oportunidad de tomar el proyecto en serio. Nos dimos cuenta que estábamos haciendo cosas bonitas y que a la gente le gustaba, entonces decidimos sacar un disco. Y hasta hoy.

Hace tiempo pudimos escucharos por primera vez en el recopilatorio Bardulia's Sound, como llegasteis a aparecer en el? conocíais a la gente de Puzkarra Records? Le gustaron al publico vuestros temas? que críticas recibisteis?
Si te das cuenta Gipuzkoa es muy pequeña y todos los que andamos en la escena del punk-oi nos conocemos. En el caso de Puzkarra Records somos muy buenos amigos. Aprovechando la oportunidad que me dais, quiero dar las gracias a la gente de Puzkarra Records y a los componentes de Teletetxo Records, entre otros, por todo lo que han hecho y lo que están haciendo por la escena Bardula y todo sin animo de lucro (fanzines, conciertos, editar discos...).
Centrándome en la pregunta, Puzkarra Records nos dio la oportunidad de entrar en el recopilatorio. Las dos canciones que metimos fueron Lagunen artean y Punk Oi!, pero no nos quedo muy bien para nuestro gusto, ya que quedaron los temas un poco lentos y largos. Aunque se puede decir que a la gente le gusto. Lo tomamos como un experimento, ya que como he dicho, aunque a la peña le gusto el resultado, a nosotros no nos convenció e intentamos cambiarlos un poco –dándoles más caña, entre otras cosas-. Esto nos sirvió para espabilarnos y mejorar los temas, bueno a nuestro parecer.

Recientemente habéis sacado vuestro primer trabajo, pero esta vez de la mano de Teletexo Records, podéis hablarnos un poco del disco y que podemos encontrar en él?
Pues no se si soy yo el adecuado para contestar esta pregunta, porque siempre se suele barrer para casa! jajajaja.
Yo creo que es un disco fresco, con canciones potentes y al mismo tiempo con melodía, pero sin pasarse. Tiene guitarras bastante curradas y los coros también, respecto a la voz, bastante agresiva.
Hay algún tema típico con estribillo, pero si es eso lo que buscáis, no lo vais a encontrar. Y eso es lo que mas me gusta del disco que sin tener casi estribillos pegadizos ha tenido muy buenas críticas en la calle. La gente nos lo esta demostrando en los conciertos.
Los temas están es euskera, castellano e inglés, y la temática va desde el típico tema de colegas y birra, pasando por el movimiento skin head y la problemática vasca hasta el maltrato a las mujeres y el racismo.
(QUE, HE VENDIDO BIEN EL CD EEEEH JAJAJAJAJ)

Veo que habéis incluido los dos temas que aparecieron en el Bardulia's Sound y han cambiado bastante a la anterior grabación, podéis hablarnos sobre esta evolución?
Sí, tienes razón. A nuestro parecer también han cambiado mucho los temas del recopi al CD. Por ejemplo, la canción Lagunen artean es un tema con la temática de grupos de Oi! que acaban de empezar. Habla sobre los colegas, la birra y la música Oi!, siendo el típico tema que les gusta a las chavalas. Por parte de estas, tuvimos muy buenas críticas respecto a esta canción. Pero, a nosotros y otra gente que nos hizo crítica constructiva, nos pareció largo, blandengue y el estribillo se repetía demasiadas veces. Ahora lo hemos moldeado, y se han cambiado los papeles, ya que la canción ha quedado más currada, comprimida y con voz más agresiva.
En el tema Punk Oi!, pasaba al revés. Al ser un tema mucho mas duro, a las chicas les gustaba menos y en general, a los chicos les molaba más. Aunque nos gustará más a nosotros no acertamos en el ritmo y la velocidad. También quedo larga. Además no estaba muy currada. Esto todo nos ha valido para aprender de nuestros fallos y no volverlos a hacer. Creemos que estos dos temas ahora están mucho mejor. ¿No os parece?

Que tal andáis de conciertos? según me comentabais os llaman a menudo para tocar, habéis salido de Bardulia alguna vez?
Sí, estamos tocando muchísimo, yo diría que todas las semanas. Aunque en noviembre nos hemos tomado un mesecito de vacaciones musicales, antes de que nosotros y el público se harte. Sabes, cuando te planteas hacer un paroncillo, justo te llaman para tocar en los sitios más guapos y entonces siempre caes, pero esta vez dijimos que íbamos hacer parón y hemos mantenido lo dicho.
Nos gustaría mucho ir a tocar fuera de Euskal Herria. Incluso a Europa. Ya nos han planteado algunos conciertos en Berlín, y también en Cataluña y en Madriz pero no tenemos nada cerrado. Como no vivimos de esto, es difícil conectar cinco calendarios laborales diferentes. Pero haremos todo lo que se pueda por abrir nuestras fronteras. Fuera de Bardulia hemos tocado en Durango (Bizkaia) y en Pamplona (Nafarroa) y ante todo GO THE FRIDAY´S CREW GO

Y como se porta el público, conocen vuestras canciones? tenéis muchos seguidores?
La verdad es que no tenemos ni hemos tenido nunca ninguna queja sobre el público. Al contrario, estamos muy agradecidos a ellos porque hay algunos que nos siguen a todos los lados, toquemos donde toquemos, incluso gente de Bilbao nos sigue últimamente. Eso es de agradecer. Y desde que hemos sacado el disco, los conciertos para nosotros son mucho más divertidos y emocionantes, porque la gente se sabe las canciones y además las canta, y eso quieras que no, gusta.
Y para mí, a la hora de cantar me ayuda, si me quedo sin voz... jajajajajajajajaja

Que tal están siendo las críticas del disco?
Pues lo que mas a chocado a sido la voz, porque en las canciones que tenemos grabadas anteriormente la voz esta muy muy diferente. Por un lado, a algunos les ha gustado mucho por que le da un toque agresivo a las canciones y por otro lado, a otros les ha gustado menos por el mismo motivo.
Lo que la gente nos ha comentado es que no es el típico disco pegadizo que te entra a la primera. Si no que hay que darle un par de vueltas para que te entre. Pero eso a nosotros nos encanta porque lo que entra demasiado fácil, normalmente luego te aburres también muy fácil, y esto no es lo que queremos.
En los foros de Internet a tenido muy buenas críticas y también en diferentes fanzines. Pero lo que a nosotros nos interesa es la calle, y por parte de esta, el disco generalmente a tenido muy buena respuesta. Ahora tu dirás que te parece el CD, que nos gustan las críticas, sean buenas o malas, estamos abiertas a ellas.

Que tal con Teletxo Records, se están portando bien? repetiríais?
De puta madre, se han portado de puta madre, os voy a explicar un poco el funcionamiento de Teletetxo Records.
Pues Teletetxo Records surgió primeramente, para dar la oportunidad a los grupos pequeños o grupos que no tienen medios económicos para sacar disco. Con todos los grupos hacen tratos diferentes. A nosotros nos pagaron las 1000 copias que sacamos, y el trato era, que le teníamos que devolverles la pasta más unos CD-s de nada cuando tuviéramos el dinero. Y por gente como esta la escena en Bardulia esta tan fuerte como esta.
Al principio sacaba discos de grupos pequeños, pero últimamente ha editado los discos de grupos como Hell Beer Boys, Agressive Combat, Orreaga 778, Jonhy Gerriwelt y está en camino el de Doubing Boys. Y sí, volveríamos a sacar el disco con Teletetxo.

Cantáis en euskera, castellano e ingles, lo hacéis para llegar a más público o simplemente porque os han salido así?
Nosotros intentamos hacer las letras en euskara, ya que es nuestra lengua, la que utilizamos en nuestro día a día. Y al ser una lengua minoritaria, la intentamos cuidar, si no lo hacemos nosotros, quien lo va a hacer. Cuando llega al ensayo una letra que nos parece guapa en inglés o castellano, la intentamos traducir al euskera. Pero si nos damos cuenta que la estamos cagando y queda mejor en la lengua que está escrita, la dejamos como está.
Pues igual si las letras fueran en castellano y en ingles pues sí llegaríamos a mas gente, pero tenemos unos principios que están antes que vender. Aunque esto es relativo porque hay grupos alemanes que cantan en alemán y llegan a mucha gente incluso sin que sepan alemán... Salvando las diferencias.

Sobre que temas hablan vuestras canciones?
Lagunen artean: La traducción en castellano del título de la canción es Entre amigos y va sobre la importancia que le damos nosotros a bebernos unas cervezas entre amigos con buena música de fondo.
Hondakin faxista: La traducción en castellano seria Basura fascista y la canción habla contra la gente fascista, el asco que da ver a esta calaña en las calles y el remedio que deberíamos darle a este problema.
Ezin da onartu: La traducción en castellano es No se puede permitir y habla sobre la problemática Vasca y de los estados opresores.
Those moments: Esta letra es en inglés y quiere decir Aquellos momentos, refiriéndose a los primeros skin heads y el inicio del movimiento. Queríamos hacer un pequeño homenaje al movimiento.
Beldurra: Su nombre en castellano es Miedo y es una historia que habla sobre una persona que la ha cagado bien cagada y que ahora sus lloros y arrepentimientos son en balde.
Atsekabe: Su traducción es Desgracia y habla sobre la lacra social del maltrato a las mujeres, que entre todos tenemos que terminar con esto, que estos hijos de puta no se van a ir de rositas...
Punk-oi: Habla sobre el movimiento del punk-oi o las tropas del punk-oi, como le llamamos en esta ocasión, siempre a sido anticapitalista y anti racista y así seguirá siendo. También dice que el que intente cambiar esto tendrá su merecido. Y la letra es en ingles.
Eskizo: Esta canción habla anecdóticamente sobre el desquicio de una persona.
Viernes: Habla sobre el transcurso del fin de semana justo después de salir de currar el viernes.
Friday´s crew: Esta canción es en inglés y fué la primera canción que sacamos. Es un poco como la presentación del grupo y su traducción es Peña viernes.

Así, por vuestra zona que bar o garito nos recomendaríais para echar un trago? (imagino que el Txarrantxa no?? jeje)
Pues sí, recomiendo a toda la gente del punk-oi antifa que se pasen por el Txarrantxa a echarse una birra si esta por Azpeitia. También están bien el bar Dat o Etxoste, para quienes estén en Mondragón o por el bar Amboto en Hernani, el bar Atabal en Donostia... Si están por Bizkaia el bar Zulo en Lekeitio, el bar Uka en Algorta, el bar La espuela en Bilbo... Pero, en general, recomendaría a la peña que fuera a cualquier Gaztetxe de Euskal Herria.

Para cuando el siguiente disco? tenéis alguna otra cosilla en mente?
Pues la verdad que el disco lo sacamos no hace mucho. Ya hemos empezado a sacar temas nuevos, porque tocando tanto, uno se aburre de tocar siempre el mismo repertorio. Entonces si tenemos intención de sacar nuevo disco, pero todavía no, yo creo que haremos un parón serio cuando tengamos unos 5 temas, para sacar otros tantos, perfeccionarlos... y si los temas lo merecen disco nuevo a la calle.
Pero esto es una idea que tenemos, todavía es una paja mental no hay nada seguro, igual pueden ser ilusiones, no se, ya lo veremos o el tiempo lo dirá.

Queréis contarnos algo más sobre vosotros que no os haya preguntado?
No, creo que la entrevista esta bastante completa

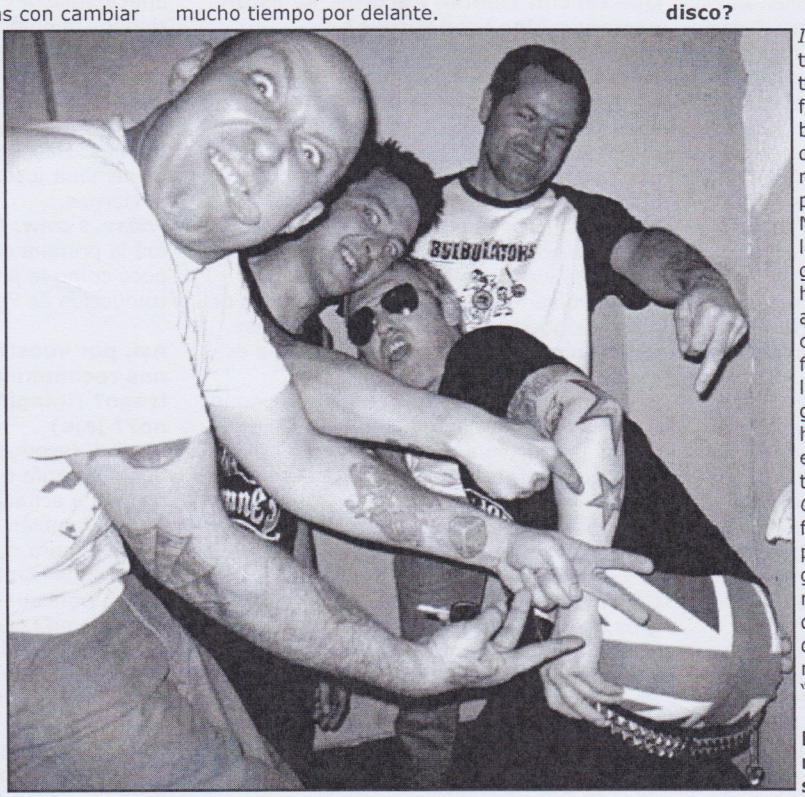
Un saludo y espero poder veros algún día en directo!
Pues muchas gracias por darnos la oportunidad de darnos a conocer por Madrid y felicidades por el zine. Ah, igual el año que viene tocamos por ahí, estamos hablando ahora para ir a tocar. Ya sabes.
Para contactar con nosotros:
www.myspace.com/fridayscrew
markesote@hotmail.com

BULBULATORS

Os dejo con esta larga entrevista en la que incluso he tenido que reducir el tamaño de la letra para poder meter una fotillo de esta banda polaca, que nos respondio a última hora. Espero que os guste!

Lo primero de todo, podeis presentarnos a los miembros del grupo y hablarnos un poco sobre vuestros gustos, trabajos y aficciones?
Gruby: Iglak (voz) trabaja en la fabrica de Opel, así que yo tendría cuidado, porque uno de cada cuatro coches pasa por sus manos... así que tomaría en consideración el comprarme un coche de Opel. Gruby (bajo) es minero y trabaja un kilómetro bajo tierra. Burak (guitarra) es soldador y si sueñas con cambiar el interior de tu piso o tu casa deberíais contratar a Kondi (batería), el es un especialista en remodelación de interiores. Todos nosotros tenemos varios hobbies además de la música y nos podríamos tirar horas y horas hablando de ellos. Nuestros hobbies en común son al 100% la música. Componemos, nos gusta romper el corazón a las mujeres que vienen a ver nuestros conciertos.

Comenzasteis en 1989 tras la ruptura de Ramzes & The Hooligans, por qué decide Burak formar un nuevo grupo?
Burak: La idea de formar la banda no era nueva. En 1984, junto con Dziobaty y otros dos colegas intentamos tocar juntos, pero no éramos demasiado buenos así que lo dejamos rápidamente. Finalmente cuando Ramzes & The Hooligans se separaron en 1989 tuvimos de nuevo la oportunidad para reformar Bulbulators con Dziobaty a la voz. Vamos que Remazes & The Hooligans lo formaba básicamente Ramzes.



Por lo visto en 1991 en vuestra primera actuación en Silesia hubo una gran pelea, que es lo que paso?
Iglak: El concierto lo organizamos para celebrar el cumpleaños de Tik Tak, nuestro bajista. Alquilamos una sala (Gardener's club) en Szczygłowice (Jerzy Dudek, el segundo portero del Real Madrid proviene de esta área), una de las más feas y peligrosas del distrito de Knurów. Estaba rodeada de hostales baratos para los mineros y los trabajadores de la zona. En esos momentos los punks y skins no eran tolerados por ellos. Antes del concierto el público estuvo dando vueltas buscando alguna tienda de licores donde tuviesen alcohol barato. Fue una pelea con los habitantes nativos y los punks les dieron bien. Unas horas más tarde la gente de allí quiso vengarse y unas 30 personas atacaron la sala cuando Bulbulators estaba empezando a tocar. Tiraron piedras, señales de tráfico, hubo una batalla y me vi metido participando en ella. Por suerte nadie fue gravemente herido y la policía llegó al día siguiente para comprobar qué había pasado.

Iglak acabo siendo vuestro actual vocalista, que casualidad no?
Burak: En 1993 Dziobaty volvió y nuestro bateria Nynek se fue al ejército y el grupo paro de tocar durante un tiempo. Bulbulators se baso en las relaciones de amistad y no era importante si alguien era un músico profesional (por ejemplo Tick Tak no había tocado el bajo antes de formar el grupo). Lo mismo pasaba con Iglak. Nos conocíamos desde hace tiempo, y antes el solo cantaba en el baño. El no acepto mi proposición inmediatamente porque no se sentía seguro de su voz y le dije que no debía darle importancia. Ya que teníamos mucho tiempo por delante.

Aparte de Iglak, tuvisteis varios cambios en la formación verdad?
Burak: Si, tuvimos algunos cambios en la formación. Principalmente los cambios que sufrimos fueron a la batería. Ellos dejaron el grupo y volvieron después de un tiempo. Y ha ocurrido otras tres veces, podría hablar mucho sobre este tema. Nuestro bajista Tik Tak dejo la banda y se trasladó a Alemania en el 2000, así que fue reemplazado por Grubi. Después de grabar nuestro cuarto álbum "Punk Aut Aut Nihil" nuestro batería Sensitiv Rat lo dejo y cuando volvió a hacerlo fue remplazado por Kondi y espero que se quede por mucho tiempo. Amén.

No es hasta el año 200 cuando entráis a grabar vuestro primer album "Prawdziwe Zycie", por que paso tanto tiempo? que tal lo acogió el publico? de que trataban las canciones? y por que ese titulo?
Burak: Al principio tocamos principalmente versiones de clásicos de punk rock y lo pasamos bien. Incluso después cuando Iglak se unió al grupo y tocamos mayoritariamente nuestras propias canciones, no pensamos en dar conciertos y grabar álbums. Nuestro viejo amigo Fakir que dirigía el sello "Enigmatic Records" nos convenció para ir al estudio de grabación. Un estudio pobre y un sonido pobre sumado a nuestras pequeñas destrezas fue el porqué de "Prawdziwe zycie" No fue bien recibido. Fue una lastima porque me gustaban algunas de sus canciones. A la gente que le gusta el viejo punk rock le gusta este álbum también. Las letras trataban sobre la mierda que nos rodeaba y bueno también había letras divertidas sobre: el vino, las chicas y cantar.

Un año después sacáis "Nie Nie Nie" podéis hablarnos también un poco de este disco?
Iglak: Viendo como han pasado todos aquellos momentos nuestro segundo álbum "Nie Nie Nie" fue un álbum rompedor. Llevabamos una formación estable, después nuestro batería permanente paso a ser Gruby. Fue el primer álbum grabado para Noise Annoys (Pop Noise se llamo después). Hemos estado grabando para Noise Annoys hasta ahora. "Nie Nie Nie" nos ayudo a tocar para una audiencia mayor y comenzamos a tocar fuera de Polonia. Aparte de que la mayoría de las canciones eran geniales, hemos estado tocando hasta ahora. El único defecto de este álbum es la pobreza del estudio y la mezcla final.
Gruby: Es verdad "Nie Nie Nie" fue realmente un buen álbum pero el sonido se jodio por el ingeniero de sonido. Afortunadamente tenemos algunos temas de este álbum porque algunos de ellos fueron grabados una vez mas y aparecieron en el vinilo "Deja Vu".

En el 2002 aparecisteis en un recopilatorio antirracista del sello Jimmy Jazz verdad?
Iglak: Es cierto. Fue el recopilatorio "WYKOPMY RASIZM ZE STADIONÓW" ("Echemos el racismo de los estadios de fútbol". Fue una campaña antirracista en los estadios de fútbol. Desafortunadamente en los estadios de fútbol polacos puedes encontrar fácilmente símbolos neo-nazis, puedes escuchar canciones racistas y ver gestos fascistas. Es un gran problema aquí. En este álbum pusimos "White-Red" una canción apoyando a nuestro equipo de fútbol polaco y el estribillo fue sacado de un cántico del estadio pero sinceramente es una parte de una canción de Pet Shop Boys.

En 2005 sacáis vuestro tercer álbum "Punkophilia" que podemos encontrar en el?
Gruby: En mi opinión "Punkophilia" es probablemente de lejos nuestro mejor álbum pero es solo mi opinión. Creo que tuvimos un estudio mucho mejor y practicamos más. Es un álbum importante. Tuvimos un buen montaje de sonido y un productor creativo. Pero un buen equipo y programas de ordenador no son suficientes. Bebimos mucho vodka polaco con nuestro productor. Vodka mas profesionalidad, puede que suene raro pero funcionó en ese momento.
Iglak: Añado que tuvimos una buena portada para el álbum y teníamos un comic añadido

para cada letra.

En 2007 sale vuestro último disco "Aut. Punk! Aut Nihil", que diferencias encontramos respecto a anteriores??
Iglak: Veo que no te has preparado la entrevista adecuadamente (es coña). "Aut Punk Aut Nihil" no es nuestro ultimo álbum. "DEJA VU" es nuestro ultimo trabajo. Fue sacado en 2009 solamente en vinilo.
Creo que "Aut Punk Aut Nihil" es el álbum mas maduro. Tenemos nuestro propio sonido y nuestro propio estilo. No es tan agresivo como el anterior pero reconozco que esta bastante bien. Elegimos el estudio y el productor con aquellos con los que habíamos trabajado antes. Quizás bebimos un poco menos pero el resultado final fue bueno. El álbum recibió muy buenas criticas y tuvo 6 puntos en OX German zine.
Burak: "Aut Punk Aut Nihil" es mi álbum favorito. Me gusta el sonido y el álbum en general, pero por supuesto esta es solo mi opinión personal.

Para cuando el siguiente disco? tenéis alguna otra cosilla en mente?
Iglak: Estamos trabajando en nuevo material y estamos planeando entrar a grabar en el verano de 2010.
Grubi: Tenemos unas cuantas canciones terminadas que podríamos decir que estamos listos para entrar a grabar. Pero aún queda mucho trabajo por hacer.
Burak: Cuando escucho las nuevas canciones puedo decir honestamente que el nuevo disco será al menos tan bueno como los anteriores. Mientras sigamos vivos seguiremos teniendo buenas ideas.

Durante todos estos años habéis actuado junto a un montón de buenos grupos como UK Subs, Exploited, Business, 999,... que tal la experiencia?
Burak: Los conciertos junto a estas bandas la verdad es que es algo muy grande. Nunca imagine que llegaríamos a compartir escenario con ellos. Después del concierto de UK Subs en 1983 decidí comprarme mi primera guitarra. Generalmente muchos de ellos son gente corriente, buenos chicos que no se comportan como estrellas del rock. Es una pena que mi inglés no sea muy bueno y mis conversaciones con ellos sean limitadas.
Gruby: Jamás espere que tocaríamos junto a ellos. Mis sueños infantiles se hacen realidad. Cuando era joven, soñaba con conocer a gente como: Harper, Fitz, Cash o Wattie. La mayoría de ellos son amables y agradables.

Soléis tocar versiones de otros grupos en vuestros conciertos? He visto que habéis tocado junto al antiguo cantante de Ramzes & The Hooligans las antiguas canciones del grupo, no?
Gruby: "Ten Wasz Świat" una vieja canción de la legendaria banda polaca "Oddział Zamknięty" y "Teenage Kicks" de "The Undertones". Ambas son realmente importantes para nosotros. Así es como intentamos demostrar nuestra fascinación por estas bandas a nuestros fans. Solemos tocar también el tema "Do you like a nazi" de "The Kids". Canciones de bandas muy importantes de los 70's y 80's. En cuanto a nuestro concierto con Ramzes, nos persuadieron a tocar una breve actuación en el festival Warhead en Ustka al lado del mar Báltico. No tuvimos demasiado tiempo para practicar así que solo tocamos 5 o 6 temas. Nos reunimos con Ramzes en Ustka y resultó algo grande. Quizás tengamos la oportunidad de repetirlo en un futuro, quien sabe...
Iglak: Tocamos "Today Your Love..." de los Ramones, que es una de las bandas mas importantes de la historia del punk-rock. Tambien tocamos "Stranglehokd" de UK Subs pero en polaco y algunos temas de Ramzes.
Burak: Tenia miedo de que se olvidasen de mencionar a los Ramones. Tocar de nuevo junto a Ramzes fue especialmente agradable para mi, después de todos estos años nos encontramos de nuevo y espero que podamos volver a tocar juntos de vez en cuando.

Que tal es el ambiente en los conciertos, asisten muchos punks y skins?
Iglak: He escuchado de nuestros fans decir que en directo les gustamos mucho. Nosotros siempre intentamos tocar lo mejor posible y el publico comienza a bailar ya pasárselo bien durante la actuación. Cuando la gente empieza a bailar y a disfrutar de nuestras canciones intentamos hacerlo un poco mejor, muy a menudo la gente sube al escenario y canta junto a nosotros las canciones.
La mayoria de nuestros seguidores son punks y skins, mitad y mitad. Tuvimos algunas peleas durante nuestros conciertos y dejamos de tocar. No toleramos la violencia en nuestros shows. Sin embargo, solo una vez hemos provocado a ll publico para que se rebelase, fue en el 2003 durante el Pogo Festival que se celebra en verano en en la Republica Checa. El organizador del festival desapareció con todo el dinero de l las entradas que habían vendido y no se preocupo para nada de las bandas. No teníamos dinero para volver a casa. Subimos al escenario y tocamos la primer y ultima canción que teníamos apuntada en la lista. Le dije al publico que no tocábamos más porque habíamos sido estafados por el organizador del festival y no fuimos ignorados porque no solo no nos verían a nosotros, sino que aun quedaban bandas como Charge 69 y Skarface de Francia y GBH. Todo esto traducido al checo por un amigo nuestro que era de allí. Bajamos del escenario y comenzaron los disturbios. El publico arrojo botellas, piedras y latas de cerveza al escenario. Espero que ese tío no organizara ningún concierto más.
Gruby: Lamentablemente el punk no es tan popular como lo era hace 10-20 años. Cada vez menos personas acuden a conciertos de punk. Afortunadamente, hay todavía mucha gente que quiere venir a vernos, la mayoría de ellos son nuestros amigos. Muy rara vez tuvimos bronca en nuestros conciertos. Disfrutamos mucho con las actuaciones y fueron muy buenos tiempos.

Podéis hablarnos un poco de la escena Polaca (grupos, locales, crews,..), ya que por aquí no la conocemos demasiado?
Iglak: Oh Damn. Es una larga historia pero te contare algo sobre la escena punk en la actualidad. Procedemos de la zona de Polonia mas industrial y popular (Upper Silesia). Hay un par de grupos importantes que mencionar: el grupo punk rock PILS and PROFANACJA, el grupo hardcore CASTET, EYE FOR AN EYE y el grupo ska SKAMPARARAS. Cerca de Silesia hay otra zona industrial que se llama ZAGLEBIE. HORROSHOW- grupo ska oi que preocede de ahi, street punk-SKUNX, y el grupo ska ZIGGIE PIGGIE and SKANKAN. En Varsovia (capital de Polonia), esta el legendario grupo DEZERTER, grupos punks DUMBS, SEXBOMBA,NASTY HABITS. En la zona de la costa la mayoría de los grupos son de Gdansk o Szczecin. En Gdansk recomiendo PO PROSTU, DAMNROCKERS y el politicamente incorrecto LUMPEZ 75. En Szczecin estan ANALOGS, JUNKERS, el famoso grupo WC y el grupo anarco punk WLOCHATY. Ademas de todos estos es necesario mencionar a TORUN y BYDGOSZCZ donde tenemos al famoso grupo punk REJESTRACJA, el grupo hardcore SCHIZMA, 1125 y el grupo punk rock&roll THE CUFFS. Las mas importantes zines polacas son GARAZ, PSAZER, DEAD PRESS. Sellos punk rock:NOISE ANNOYS, JIMMY JAZZ, PASAZER, ROCKERS PUBLISHING, BURNING CHORDS. Probablemente olvide algunos buenos grupos pero es demasiado nombrar a todos ellos.

Queréis contarnos algo más sobre vosotros que no os haya preguntado?
Iglak: Coleccionamos vinilos y recomendaría a nuestros amigos españoles nuestro ultimo album llamado "DEJA VU" estrenado en 2009. Fue estrenado en edicion limitada de 500 copias solo y 100 fueron en vinilo rojo. En la cara A estan nuestras viejas canciones de nuestros dos primeros albumes pero grabados de nuevo. La cara B contiene canciones tomadas de Punkophilia y Aut Punk Aut Nihil.
Gruby: Mmmmm. Nos gustaria tocar en España si tuvieramos la oportunidad.

Ahora unas cuantas preguntas que me veía obligado a hacerles jeje:

Como fueron los comienzos de "Ramzes & The Hooligans"?
Burak: Lo mejor seria que Ramzes contestara estas preguntas ya que el fue quien formo la banda, pero intentare hacerlo yo lo mejor posible. Ramzes & The Hooligans se formaron a mediados de los 80's en Rydlutowy (una ciudad minera normalita) cuando los legendarios "Chaos" – banda de punk rock de la región, se separaron. Chaos existía desde 1980. Por desgracia yo no estuve en la banda desde el principio. Me uní a la banda alrededor de 1987-88 y grabe con ellos su tercer álbum. Solíamos ensayar en Miner Culture House donde venían a escucharnos mogollón de peña. Que tiempos más grandes!

Grabasteis un total de 3 discos y sois considerados una de las mejores y primeras bandas punk-oi! de Polonia, iba mucha gente a vuestros conciertos?, como era el ambiente?, imagino que tendríais muchos seguidores no?
Burak: si la gente dice eso yo solo puedo admitirlo. Nosotros tocamos únicamente en nuestra región. Más y más gente supo de nosotros y ya sabes como termino la cosa.

Tuvisteis alguna vez problema con la extrema derecha?
Burak: Ramzes era famoso por sus polémicas, extrañas pero divertidas letras. Escribió sobre todos y nadie estaba a salvo. Incluso los skinheads (N. de R: imagino que con skinheads se refiere a los nazis). Algunas personas no fueron lo suficientemente inteligentes para entender sus letras pero no recuerdo ningún problema en especial con ellas. No al menos durante mi tiempo en la banda.

Como era la escena punk-skinhead en esos primeros años?
Burak: La escena era pequeña y sucedieron pocas cosas. Si querías escuchar a alguna buena banda debías viajar cientos de kilómetros. Hubo pocos festivales donde se podía escuchar a algunas bandas al mismo tiempo. Nuestro gobierno no toleraba la subcultura punk rock y punk en esos momentos. El ambiente era mejor, la gente no se dividía entre ellos. El punk era punk.

Finalmente por que decidís dejar el grupo?
Burak: Yo deje la banda polaca no Ramzes. Cuando Ramzes dejo Polonia y se fue a Alemania los otros miembros del grupo siguieron con un nombre diferente. No me gusta, porque comenzaron a tener audiencia de derechas y sacaron canciones de mierda, así que decidí dejarlo después del primer concierto y reformar Bulbulators con mis viejos amigos.

Podéis contarnos alguna cosilla curiosa o anécdota sobre la banda?
Burak: Una vez cuando estábamos tocando en Varsovia, a unos cuantos skinheads de la zona no les gustaron nuestras letras. Querían machacarnos pero después de la actuación cuando volvieron a escuchar con más atención nuestras letras comenzaron a ser nuestros mayores fans.

KRUDERS

Ahora le toca el turno a esta joven banda de Euskal Herria que ha sorprendido a más de uno por sus temazos, siendo como ya he dicho todos sus componentes tan jóvenes. La entrevista no ha dado mucho de si pero os invito a que al menos visiteis su myspace y escuches los temas porque merecen mucho la pena: www.myspace.com/krudersoi

Presentadnos a los miembros del grupo y contarnos un poco a que os dedicáis en la vida.
IBAI- batería, JON- guitarra, TXIBILLO- bajo, MIKEL- cantante y MILIKU- guitarra.
Ibai se dedica a estudiar fontanería y toca la batería desde pequeño. Jon, Mikel y Txibillo hacen como que estudian. Y Miliku se toca los cojones a dos manos.

Contadnos un poco como decidisteis formar el grupo.
Estábamos todo rayaus en el gaztetxe de Abadiño y dijimos tu guitarra, tu bajo y tu cantante. Ibai tocaba la batería desde pequeño y Miliku sabia tocar algo pero los demás no habían tocado nunca el instrumento. Y así después de ensayos en garajes de Jon y Txibillo pasamos a los locales del ayuntamiento y ahí empezamos enserio. Lo hicimos para pasar el rato y aquí estamos tras 3 largos años, duros y tras varias crisis aquí estamos en pie de guerra.

Por que Kruders como nombre para el grupo? Sois fans de Fredy?? jaja
Después de largas horas de discusión y largas alucinaciones(con el material que nos trajo el tío Tomas) surgieron varios nombres como: duvenbeck, phoskids.... al final nos decidimos por Kruders que significa "Groseros".

Creo que una de las cosas que más le ha sorprendido a la gente que os ha podido escuchar y ver en directo es el buen sonido del grupo con lo jóvenes que sois. Imagino que estáis contentos con este tipo de comentarios no?
Apreciamos la opinión de la gente que nos viene diciendo que les gusta nuestra música. Al fin y al cabo hacemos lo que hacemos y al que no le gusta que no escuche.

De hecho hace dos años ganasteis un concurso donde el premio consistía en grabar una maketa, hablarnos sobre ello.
Si si, nos dejaron alucinados. Llevábamos poco tiempo tocando y nos apuntamos para tocar un concierto más y cuando nos dijeron que habíamos ganado no nos lo creíamos. Había mejores grupos que nosotros en el concurso, pero no sabemos porque nos dieron el primer premio que era grabar una maketa en la discográfica Lorentzo Records que es bastante famosa, hay que comentar que fue una noche de gran mamoneo con el cual dio resultado y ganamos jajajajajajaja.

Que temas encontramos en la maketa y, si es posible, como se puede conseguir?
En la maketa hay 5 temas que tratan de la manipulación de los medios de comunicación, de manipulación de los políticos, de la tortura que sufrimos en este país Euskal Herria etc...

Os han propuesto grabar para sacar algún disco?
No, pero estamos abiertos a todo lo que nos echen. Estamos haciendo canciones porque tenemos pensado grabar un cd aunque sea por nuestra cuenta sin ninguna ayuda.

Que influencias musicales tenéis? Con que grupos pensáis que se os podría comparar?
Nos gusta escuchar mucho grupos de aquí pero también escuchamos los míticos Cock Sparrer, Zakarrak, Oxymoron, Blitz, Angelic... Nos han comparado con unos míticos de aqui Eskandalu Publiku pero no sabemos quienes son, por favor si alguno conoce a este grupo que nos llame al 555-654321 o que mande un sms al 5575 con la palabra kruders (PD: vendo moto kawasaki zx-r 1000 interesados llamar al teléfono reflejado antes, gracias). Por nuestra parte no nos comparamos con nadie, hacemos la música que nos sale.

Varios del grupo estáis metidos en el Gaztetxe de vuestro pueblo no? Si no me equivoco celebrasteis hace poco los 11 años, que tal la fiesta?
Metidos no es la palabra. El gaztetxe es el sitio de todos los jóvenes que quieran venir. Ese día estuvo muy bien, tocaron varios grupos locales y estuvo muy bien.

Por cierto tocasteis junto a KOP en Matiena y por lo visto estuvo todo el festi lloviendo, que tal es eso de tocar lloviendo?? Que tal el festi en general? Jeje
Si tocamos en fiestas de Matiena y estuvo lloviendo pero la gente estuvo ahí y eso nos emociono mucho porque vimos que la gente nos apoya y eso motiva.

Habéis dado muchos conciertos?? Así alguno que recordéis con mayor emotividad?
Pues de momento habremos tocado unos 50 conciertos o así. Para quedarnos con alguna fue cuando tocamos en Arbizu que montamos un autobús junto a otro grupo de Abadiño nos juntamos 30 personas o así y la liamos gorda. Otro para la memoria fue en el gazte de Iurreta. El bajista se cayo encima de la batería que solo quedo en pies el txaston y la caja y a pesar de todo seguimos tocando.

Que paso en Matiena para que el bajista estuviese todo el rato diciendo movidas desde el micro hacia el publico? (tengo espías en todas partes jajaaj)
Txibillo: me bebí unos tragos de más. Algunos colegas andaban vacilando desde abajo por eso fue necesario soltar alguna palabrostia!!! jejeje

Las canciones que he podido escuchar del grupo son todas en euskera, cantáis alguna en otro idioma?
Si cantamos en el idioma del cantante que no se entiende ni ostias! aparte tocamos en castellano y en ingles.

Os gustaría tocar fuera de Euskal Herria?
Si. Estamos deseando alquilar una furgo y echar unos frenos de manos por las rotondas de España jajajajajaja. Fuera bromas seria la ostia tocar fuera de aquí, nos hace mucha ilusión.

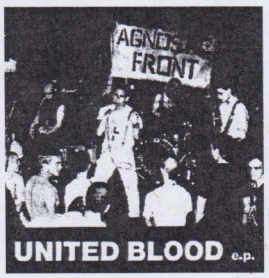
Un saludo y suerte con el grupo, podéis decir lo que queráis para terminar.
Un saludo a ti por concedernos esta entrevista y a todos los que nos escuchan que sigan ahí y que aqui estamos para lo que quieran.

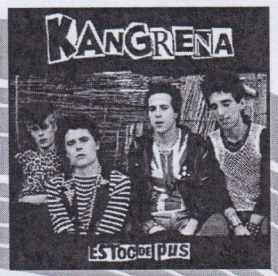
MDM
T-BOT²LE
K1 EN:
"TATUAJE GRATIS"
psycho power
psycho power
psycho power
OMPA-A-A-A WOMPA-A-A
LA CALAVERA BORRACHA
¿DONDE COÑO ESTÁ LA LISTA DE LAS CANCIONES?
PERO QUE LISTA!!! YO SOLO ME OCUPO DE LA BEBIDA.
Marsdl
¿QUIERES TATUARTE GRATIS?
CLARO CLARO CLARO
AL DÍA SIGUIENTE
¡SI CI!
NO PAIN NO GAIN!
YA LO VERÁS ÉSTA NOCHE...
¿ES OLD SCHOOL?
LA CALAVERA BORRACHA
LA SIGUIENTE CANCION VA DEDICADA AL NUESTRO MANAGER Y SE LLAMA: "QUE TATOO MAS CHULO TENGO"
SOLTADME BASTARDOS!
LISTA: BLIND JUSTICE 2 PERVY IN THE PARK ALTERNATIVE SMOKE ON THE WATER
THE DRONES
KLINCO
Kamba 06

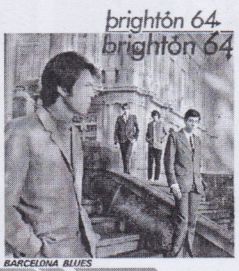
DAILY RECORDS

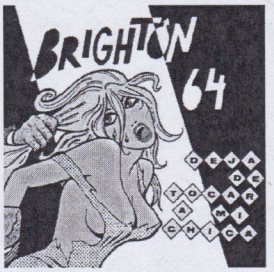
VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE con más de 5.000 artículos con la mejor selección de novedades en Ska, Reggae, Punk, Oi!, Psychobilly, Hardcore, Rock 'n' Roll, 60's, Garage, Surf y Soul.

DESDE LA WEB TAMBIÉN PUEDES SUSCRIBIRTE A NUESTRA LISTA DE CORREO Y VISITAR LA AMPLIA SECCIÓN DE SEGUNDA MANO Y DESCATALOGADOS.

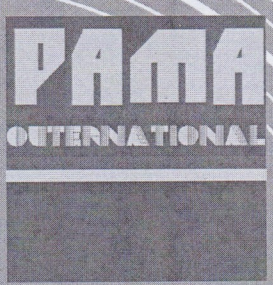


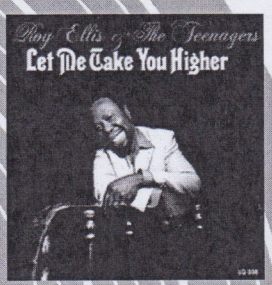


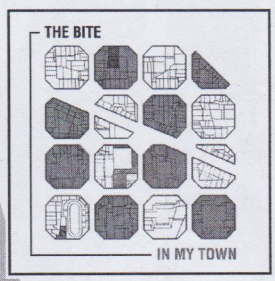




PRÓXIMAS EDICIONES EN DAILY RECORDS:







ENERO 2010 LP/CD

MARZO 2010 7"Pd

WWW.DAILYRECORDS.NET

C.De Les Sitges nº9. 08001, Barcelona. bcn@dailyrecords.net